

لبنان: قبلان يطالب صفير بإثارة وضع الجنوب مع البابا

لحد يعرض الإنسحاب من جزين مقابل عدم انطلاق عمليات منها

بيروت - الحياة

■ أعلن قائد جيش لبنان الجنوبي، الموالى لإسرائيل اللواء المتقاعد أنطوان لحد، أمس استعداده للانسحاب من جزين، وتولي الدولة اللبنانية إيجازاتها الوضع فيها، وتضمن عدم دخول أي جهة مسلحة إليها ولا تسمح بانطلاق عمليات من جزين ومنطقتها.

وكان لحد في حديثه لوكالة «فرانس برس» أن عملية إخلاء ثانية من موقع كفرحونة ليل أول من أمس هو الثاني بعد إخلاء موقع توماث نيسا في منطقة جزين. الأمر الذي أطلق تهديدات عن إسرائيل بالانسحاب من جزين.

وأضاف لحد في حديثه لوكالة «فرانس برس» أن «الإجراءات الجسدية لتنظيم النخول إلى جزين والخروج منها بواسطة تصاريح تقررت لضبط الوضع الأمني، ولا ترقى إلى مستوى الحاق جزين بالمنطقة التي تحتلها إسرائيل».

وكان لحد قد قرع على أهالي جزين ومنطقتها الحصول على تصاريح للدخول والخروج، إضافة إلى التجنيد الإجباري الذي رفضه أهالي جزين.

ورأى وزير الخارجية فارس بوزيد أن جزين خاضعة للاحتلال الإسرائيلي ولو في صورة غير مباشرة، وأن مطالبة الدولة بخلوها من دون الاتفاق على وضع سياسي معين أمر وهمي، وأنه يطلب من الجيش الدخول ومقاتلة قوات لحد، واعتبر أن أي دخول للجيش اللبناني إلى جزين في الظروف الراهنة سيشكل معركة مكلفة خطوط نجاحها ضئيلة، وقال هناك ضرورة لأخذ الوضع في جزين في الاعتبار في أي عمل بما يضمن عدم رمي ابنائها في يد إسرائيل أكثر مما تتحكم بالوضع الراهن، وألحل فيها يصعب فصله عن الحل في الجنوب.

وأجرى نائب رئيس المجلس الإسلامي الشيعي

مؤازر: مضادات حزب الله تهدد طائراتنا

■ بيروت - الحياة - أعلن رئيس الأركان في الجيش الإسرائيلي الجنرال شاولي مؤازر أن «سلاح حزب الله المضاد للطائرات أصبح للمرة الأولى يشكل تهديداً حقيقياً لتفوق القوة الجوية غير المهددة منذ عامين في سماء لبنان». ونقل صحيفة «هآرتس» الإسرائيلية عن مؤازر قوله أن طواقم المروحيات الإسرائيلية أجبروا للبحث عن طرق جديدة لتقليل التهديد المفروض بواسطة البطاريات المضادة للطائرات لحزب الله. وأشار إلى أن الأخير استعمل خلال الأشهر الستة الأخيرة أسلحة من عيار ٥٧ ملم روسية الصنع في إطار مجموعة من ثلاثة أو أربعة ويحقق أهدافاً قاتلة للمروحيات ذات الطيران المنخفض.

مهاجراني يواصل زيارته للبنان ويلتقي صفير وشمس الدين

بيروت - الحياة

■ يواصل وزير الثقافة والإعلام والسياحة الإيراني الله مهاجراني زيارته للبنان، وأجرى أمس جولة اتصالات واسعة في إطار سياسة افتتاح طهران على الفئات اللبنانية كطهران، فالتقى البطريرك الماروني نصر الله بطرس صفير الذي شكر له دعم إيران للبنان بكل قضاياه وللعيش المشترك بين طوائفه وللمقاومة ضد الاحتلال الإسرائيلي.

وعلمت «الحياة» أن صفير أكد لمهاجراني أن المقاومة قسرية وبحكم لها وعلاقتها مع بعض الفئات في لبنان، ونحن نتمنى أن تكونوا أكثر انفتاحاً وأوسع أفقاً مع الشعب اللبناني والصناديق الإيرانية بدونه على أن أمام إيران ولبنان أفقاً واسعاً للتعاون في إطار الحوار بين الحضارات والثقافات.

ولفت مهاجراني بعد اللقاء إلى أن لبنان نموذج يحتذى به في عالم التعاضد السلمي بين الأديان والحضارات والثقافات، وأشار إلى أن إيران، يعيش في جانب المسلمين، أخواناً من الديانات الأخرى المسيحية وخصوصاً الأرمن، وأكد سعي إيران ليحكم السلام والتعايش.

الدخيل وجابر وثقا اتفاقاً لإزالة الحواجز الجمركية

بيروت - الحياة

■ أكد وزير التجارة والصناعة الكويتي عبد العزيز الدخيل، أن بلاده عازمة على الاستفادة من التجربة اللبنانية في الرسوم الجمركية وأخرى ذات الأثر المباشر حسب القوائم المدرجة والتي تشمل صناعات المرحمة والتي تشمل صناعات مختلفة على أن يتم تخفيض التعريفات الجمركية تدريجياً بدءاً من ١/١٩٩٩/١٩٩٩. وتلقى الرسوم الجمركية نهائياً بين لبنان والكويت في العام ٢٠٠١. ورأى الوزير الدخيل أن الاتفاق الموقع بين البلدين مع البرنامج التنفيذي لتنسيق خطوات متقدمة في ما يتعلق باتفاق تشجيع الاستثمارات وتلافي الإزواج الضريبي بين لبنان والكويت، وكشف عن «قرب المباشرة ببحث موضوع إزالة الحواجز الجمركية».

كرامي يدعو إلى التغيير وبويز لا يرى مصلحة في تعديل المادة ٤٩

بري: الإستحقاق الرئاسي مفصل واستمرار الأوضاع على حالها خطير

بيروت - الحياة

■ فيما تعيش البلاد أجواء التكهنات في شأن الرئيس الجديد للجمهورية فإن الاستحقاق الرئاسي بات على الأبواب إذ تبدأ المهلة الدستورية لانتخاب الرئيس الجديد ليل الأربعاء المقبل.

وفي هذا الإطار اعتبر رئيس المجلس النيابي نبيه بري أمس «أننا على أبواب انتخابات رئاسية ستكون مفصلاً في حياة البلد، وأن ثمة ضرورة لرئيس يتمتع بمواصفات استثنائية تراهن عليها أكثرية اللبنانيين».

على أن يلعب الرئيس الجديد دوراً في التغيير والتحرير، لافتاً إلى أن «استمرار الأوضاع على ما هي عليه مسألة خطيرة، ودعا بري خلال مؤتمر حركة «أمل» الذي استمر حتى ليل أمس، إلى «أولوية حل المشكلات الاجتماعية قبل أن ينهار كل شيء».

وقال الرئيس عمر كرامي أن الاستحقاق الرئاسي ينتظره كل الشعب اللبناني، معتبراً أن البلد بحاجة إلى التغيير وأن رئيس الجمهورية الجديد يجب أن يكون صاحب قرار في تعامله مع القضايا الأساسية والظروف الصعبة.

وتحدث كرامي في احتفال تكريم له في الضيعة أمس عن «المسمرات والأفكار في تنفيذ مشاريع الدولة» داعياً إلى «إيجاد عقلية جديدة في تعامل الحكومة مع شؤون الناس» ودعا كرامي من جهة ثانية الأمة العربية للاتفاق حول سورية بقيادة الرئيس حافظ الأسد لمواجهة الأخطار وخصوصاً الحلف التركي - الإسرائيلي - الأمريكي الذي يستهدف حصار سورية ويهدد الأمن القومي للأمة العربية.

واستغرب «موقف الجامعة العربية في ضوء الاجتماع الأخير لها تجاه ليبيا والحصار المفروض عليها» مشيداً «بقرار منظمة الوحدة الأفريقية القاضي بكسر

أكثر من رأي منبر كل رأي

سامي حداد يستضيف في برنامجه «أكثر من رأي» وعلى مدى خمسين دقيقة، عدداً من أقطاب الرأي والفكر في حوارات

جريئة بناءة حول أهم القضايا السياسية والاقتصادية والاجتماعية عربياً ودولياً. «أكثر من رأي». حوارات ساخنة

تدور بدون أدنى تحفظ حول العديد من النقاط الحساسة المرتبطة بتاريخ الأمة ومصيرها.

برنامج «أكثر من رأي» يث من قنناة الجزيرة

كل يوم اثنين وجمعة الساعة ٢١:٤٠ حسب توقيت مكة المكرمة، ١٨:٤٠ توقيت جرينيتش

يعاد في اليوم التالي الساعة ٠٠:٣٥ توقيت مكة المكرمة، ٢١:٣٥ توقيت جرينيتش

قناة الجزيرة

البريدي ... وال

موسى : لا يمكن إسرائيل منع الفلسطينيين من تقرير مصيرهم

عرفات : مهمة روس لم تحرز التقدم المطلوب



طالب فلسطيني يرمي جنودا بالحجارة قرب رام الله ضمن الاحتجاجات المستمرة على قتل عسكري «حماس» الشقيقتين عوض الله (أ) و (ب)

■ غزة ، عمان ، واشنطن ، القاهرة - «الحياة» أ ب ، أ ف ب ، رويترز - تجددت المواجهات أمس بين متظاهرين فلسطينيين وجنود إسرائيليين في الضفة الغربية، فيما كان المبعوث الأميركي نيتس روس يستعد لبدء جولة جديدة من المحادثات قبيل مغادرته المنطقة عائداً إلى واشنطن.

ورغم تشديد روس على أن «تقدماً آخر» في جهود انعاش المسيرة السلمية، إلا أن الرئيس ياسر عرفات اعتبر أن مهمته «لم تحرز التقدم المرجو»، فيما أعلن وزير الخارجية المصري السيد عمرو موسى أنه لا يمكن لإسرائيل منع الفلسطينيين من إعلان دولة مستقلة.

ودعا عرفات خلال الاجتماع الأسبوعي للقيادة الفلسطينية مساء أول من أمس في غزة «الإدارة الأميركية والمجتمع الدولي» إلى حماية عملية السلام، المتعثرة بسبب «تهريب الحكومة الإسرائيلية من إعلان قبولها المبادرة الأميركية التي قبلها الجانب الفلسطيني».

وحملت القيادة الفلسطينية في بيان صدر عن الاجتماع وزعته وكالة الأنباء الفلسطينية (وفا)، «الحكومة الإسرائيلية مسؤولية جرائم المستوطنين الذين جرت عليهم في مذبحة مسلحة وموحمة من قوات الجيش والشرطة الإسرائيلية». وأكدت في الوقت نفسه المضي في الاستعدادات لإعلان الدولة الفلسطينية المستقلة في الرابع من أيار (مايو) ١٩٩٩.

وفي هذا الإطار، قال وزير الخارجية المصري قبيل مغادرته القاهرة متوجهاً إلى نيويورك حيث سيجري وفد بلاده في اجتماعات الجمعية العامة للأمم المتحدة، إن رئيس حكومة إسرائيل بنيامين نتانياهو «لا يستطيع منع الشعب الفلسطيني من تقرير مصيره، وإعلان دولته المستقلة في غياب أي تقدم في عملية السلام».

أكد أمين سسر للجنة التنفيذية لمنظمة التحرير محمود عباس (أبو مازن) في مؤتمر صحافي مشترك مع رئيس الوزراء الأردني فايز الطراونة بعد ترؤسهما أعمال اللجنة الأردنية - الفلسطينية في عمان أمس، أن جولة روس لم تقلل «أياً من الملفات العالقة، في المبادرة الأميركية، مشيراً إلى احتمال عقد

لقاء ثلاثي في نيويورك لحل الخلافات.

أكد الطراونة أن بلاده ستواصل توفير علاقاتها الجيدة «دعم الفلسطينيين سواء مع الولايات المتحدة أو لدى إسرائيل، التي دعاها إلى ضرورة «حل النقاط الجوهرية في المبادرة الأميركية».

وذكر مصدر رسمي أن اللجنة المشتركة اعتمدت ٨٨ سلعة معفاة من الرسوم والضرائب ضمن قائمة موحدة للسلع المتبادلة، كما قررت الدعوة إلى لقاء ثلاثي مع إسرائيل التي تعوق حركة التبادل التجاري بين الجانبين.

وفي واشنطن، قال الناطق باسم وزارة الخارجية جيمس روبن مساء أول من أمس أنه لا يمكن استبعاد عقد لقاء ثلاثي في نيويورك الأسبوع المقبل يضم الولايات المتحدة وإسرائيل والفلسطينيين.

لكن عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية أسعد عبد الرحمن قال أن عقد هذا اللقاء الثلاثي يحتاج إلى «معالجة» وقال مسؤولون فلسطينيون أنه كان مقرراً أن يجتمع روس مع عرفات قبل مغادرته.

إلى ذلك، استمر التوتر أمس في الضفة الغربية، وخرج عشرات من الفلسطينيين إلى الشارع السريع قرب مدينة رام الله حيث أزالوا الحواجز القائمة لمنع زحف الحجارة على سيارات المستوطنين التي تمر منه، وانهالوا بالحجارة على شاحنات الجنود وهم يريدون «إلحاق أكبر» ورد الجنود بإطلاق الغاز المسيل للدموع لتفريقهم، ولم يبلغ عن إصابات.

وفي وقت لاحق، القي شباب فلسطينيون بالحجارة على نقطة تفقيش إسرائيلية قرب رام الله وأحرقوا إطارات سيارات، ورد الجيش بتطويق المنطقة.

وكان من المقرر أن يجتمع انصار حركة المقاومة الإسلامية (حماس) أمس في الخليل احتجاجاً على مقتل مسؤولي الحركة الشقيقتين عماد وعادل عوض الله برصاص الجنود الإسرائيلي الأسبوع الماضي.

اتصالات لعقد المؤتمر التأسيسي

«التجمع الوطني الديمقراطي» بديل «الحزب الكردية السورية»؟

دمشق - إبراهيم حميد

على «إزالة الغبن والغاء الإجراءات الاستثنائية ومعالجة مظاهر الخلل ومعالجة الأزمات والعمل على نيل حقوقهم وتمتعهم بكامل حقوق المواطنة، وذلك بهدف «سد كل الثغرات أمام المصلين الذين يهتفون إلى أحداث اختراق داخلي وإثارة الفتنة والتلاعب بالورقة الكردية لكف التلاحم الوطني في البلاد، طالما أن الأكراد يؤكدون «ولام لهذا الوطن وقائد هذا الوطن».

ويرفض الزكي ومستشاروه تشبيهه الحالة الكردية في سورية بمثيالاتها في الدول الأخرى سواء لجهة العدد (عدهم لا يتجاوز اثنين في المئة من السوريين)، أو لجهة الواقع الجغرافي لتوزعهم في عدد من المناطق والبلدات الجغرافية، بل أنه يؤكد أن «المشاكل الموجودة يمكن حلها بالانتماء الكامل للهوية في الإطار الوطني».

ويعتقد مراقبون أن «التجمع الوطني» يهدف الأحزاب الصغيرة الأخرى القائمة في البلاد، ومنها «الحزب الديمقراطي الكردي السوري» بزعامة الشيخ محمد باقي، و«حزب الوحدة الديمقراطي» لإسماعيل عمر، و«الحزب الاشتراكي الكردي» لصالح كرو، و«الحزب الديمقراطي التقدمي» بزعامة حميد درويش، و«الحزب اليساري الكردي» ليوسف ديبو. وكانت الأحزاب الأخرى تعرضت للاشتغال بينها «الحزب الديمقراطي الكردي» (بارتي) الذي يعتبر امتداداً لـ «الحزب الديمقراطي الكرستاني» الديموقراطي الكردي» إلى جناحين بزعامة نذير مصطفى ونصر الدين عمر. كما أن مجموعة بقيادة فؤاد عكيلى خرجت من «الاتحاد الشعبي الكردي» بزعامة صلاح بدر الدين.

ودخل مؤيدوه هذه «الأحزاب» في الدورة الخامسة ١٩٩٨-١٩٩٤ إلى مجلس الشعب (البرلمان) السوري سواء كحزبين أو كمستقلين. وسامعوا في توجيه رسالة إلى البرلمان التركي لحل المشكلة الكردية في تركيا، وانخفض عدهم في الدور الأخير الذي انتهى قبل أيام، ويصرون اتصالاتهم لترتيب وجود لهم في انتخابات نهاية العام الجاري.

ويعتقد الزكي أن هذه «الأحزاب» صغيرة ومحدودة العدد تضم أفراد العائلة نفسها فقط إضافة إلى كونها تنطق بلسان أحزاب خارجية، مشيراً إلى رفضه «الدعاية لأي حزب كردي خارجي ومعارضة أي برنامج كردي سياسي متطرف يتعلق بحق تقرير المصير أو حكم ذاتي أو استقلال». وقال أحد مستشاريه: «لا بد من مراعاة الظروف والضغط التي تعرض لها سورية إضافة إلى حال الحرب مع إسرائيل».

■ يجري السيد محمد مروان الزكي اتصالات مع عدد من الشخصيات الثقافية والسياسية لتشكيل اللجنة التحضيرية للمؤتمر التأسيسي لـ «التجمع الوطني الديمقراطي السوري» الذي يتوقع أن يستقطب عدداً من المنضوين تحت لواء «الأحزاب» الكردية الأخرى الموجودة في شمال وشمال شرقي البلاد.

وأصدر الزكي أخيراً ثلاثة بيانات توضح الخطوط العامة للحزب في انتظار اجتماع نحو ٢٥ شخصية يشكلون اللجنة التحضيرية التي تعد النظام الداخلي والمناهج السياسي، إضافة إلى «وضع استراتيجية التجمع وخطوطه العريضة، لعرضها على المؤتمر التأسيسي لانتخاب نحو ٣٠٠ شخص لعضوية اللجنة المركزية».

في البيان الأول الذي صدر في بداية الشهر الماضي: «من أجل انطلاق جديدة تتلاحم فيها كل الأيدي والعقول الممثلة بالحرية والكرامة والعدل والمساواة (...) وبعد الالتكال على الله التفتت كوكبة من الشباب الكردي وأخذت على عاتقها إنشاء «التجمع الوطني الديمقراطي لتواصل نضالها ضد بعض الجهات الخارجية المشبوهة والمرتبطة بدوائر إسرائيلية استعمارية تمارس كل أشكال الضغوط والتهديدات ضدنا (الكردي) وزعزعة استقراره لنحيل نزع الشكوك وتفضية النزعات القومية والاقلية».

وأشار الزكي في «نداء» صدر لاحقاً إلى «تصاعد مؤامرات القوى المعادية المرصصة بوطننا لتدمير مخططاتنا عبر التحالفات العدوانية الممتدة في التحالف الإسرائيلي - التركي بدعم أميركي، ما يستدعي في المقابل «أوسع التحالفات الوطنية للتصدي للمشاريع الشبوهة وأحباط المؤامرات التي تستهدف إضعاف سورية».

وأوضح الزكي لـ «الحياة» أن التجمع «سيناضل من أجل ترسيخ الوحدة الوطنية بما يحفز مكانة سورية (ذلك أن) الوطن ملك للجميع وهم يتساوون في الحقوق والواجبات، مؤكداً على ضرورة «تعزيز الأخوة وترميم الجسور الحضارية بين الشعبين الكردي والعربي وإعادة اللحمة والروح لهذه العلاقة في ضوء التاريخ المشترك». وبعد أن شدد على أن «وضع الأكراد بعد تسلم الرئيس الأسد الحكم في بداية السبعينات صار أفضل بكثير مما كان عليه في الخمسينات»، أشار الزكي إلى أن «التجمع الوطني» سيعمل أيضاً

ندعوكم لمشاركة أكثر من ١٠٠٠٠٠ زائر في:

معرض الأجهزة الإلكترونية ٩٨
المعرض الرابع التخصص في كافة أنواع الأجهزة الإلكترونية

معرض المدرسة ٩٨
ووسائل التعليم

المعرض الخامس المخصص للطالب والاهل والاساتذة ومدراء المدارس

المالك الحوال
الخبرة والخبرة
تقنيات وتكنولوجيا
معدات هاتفي

٢٩ جمادى الأولى - ٤ جمادى الآخرة ١٤١٩ هـ الموافق ٢٠-٢٤ سبتمبر ١٩٩٨ م
مركز معارض الرياض
يفتح المعرض يومياً من الساعة ٩:٠٠ مساءً حتى ٤:٠٠ مساءً
للسيدات يومي الأربعاء والخميس ٣ و ٤ جمادى الآخرة ١٤١٩ هـ الموافق ٢٣ - ٢٤ سبتمبر ١٩٩٨ م
من الساعة ٩:٠٠ صباحاً حتى ١٢:٠٠ ظهراً

تليفون ٢٤٢٩٩١ - ٢٤٢٩٩٢

شركة معارض الرياض المحدودة
هاتف: ٤٥٤ ١٤٤٨ فاكس: ٤٥٤ ٤٨٤٦

القضاء الإسرائيلي يطلق متطرفاً يهودياً

■ القدس المحتلة - أ ف ب - أكدت مصادر قضائية إسرائيلية أن محكمة القدس قضت بإطلاق متطرف يهودي معاد للعرب بكتلة.

وامر القاضي بإطلاق ناعوم فيديرمان الذي أوقف الأربعاء الماضي بعد اتهامه بارتكاب أعمال عنف ضد الفلسطينيين في مدينة الخليل في الضفة الغربية. يذكر أن فيديرمان عضو في حركة «كاخ» المتطرفة المعادية للعرب التي تعتبر نظرياً خارجة عن القانون منذ العام ١٩٩٤.

ورفض القاضي طلب وزارة العمل إبقاء الموقوف قيد الاعتقال إلى حين محاكمته. لكنه منعه من التوجه إلى الخليل حيث يقيم. وأتهم فيديرمان بأصابة فلسطينيين بجروح وإلحاق أضرار بممتلكات بمسامير كبيرة خلال ثلاثة اعتداءات تلت مقتل لحدامستون في منطقة تل الرميصة في الخليل الشهر الماضي.

وينتقد مسؤولون في منظمات حقوق الإنسان وخبراء في شؤون القضاء الحكومة الإسرائيلية بسبب تراخيها مع المستوطنين المتطرفين.

اغلق الجسور بين الأردن وإسرائيل بسبب الأعياد اليهودية

■ عمان - ق ن - ذكرت مصادر الأمن الأردنية أمس أن جسر الملك حسين (معبور الكرامة) المؤدي إلى القدس وغزة، وجسر الأمير محمد (داعميه) المؤدي إلى نابلس والمخصص للشاحنات، سيغلقان جزئياً أمام حركة العبور من مناطق السلطة الفلسطينية إليها صباح اليوم بسبب الأعياد اليهودية.

وأوضحت المصادر أن حركة العبور على الجسور ستتوقف تماماً اعتباراً من يوم غد وحتى صباح الخميس المقبل عندما يعاود فتح الجسور اعتباراً من الساعة الثامنة صباحاً. ودعت مديرية الأمن العام الأردنية المواطنين إلى عدم التوجه إلى الجسرين خلال هذه الفترة.

الليلة ليلتك

٨,٣٠ مساءً بتوقيت GMT

١١,٣٠ مساءً بتوقيت السعودية

اغلق الجسور بين الأردن وإسرائيل بسبب الأعياد اليهودية

■ عمان - ق ن - ذكرت مصادر الأمن الأردنية أمس أن جسر الملك حسين (معبور الكرامة) المؤدي إلى القدس وغزة، وجسر الأمير محمد (داعميه) المؤدي إلى نابلس والمخصص للشاحنات، سيغلقان جزئياً أمام حركة العبور من مناطق السلطة الفلسطينية إليها صباح اليوم بسبب الأعياد اليهودية.

LONGINES®

لونجين

لاغراند كلاسيك
La grande Classique

أناقة الوقت منذ العام ١٨٣٢ م.
صناعة سويسرية

ELEGANT TIME SINCE 1832.
SWISS MADE

شركة الصناعات التجارية التجارية
AL-HUSSAINI TRADING CO.

السعودية تختار توجهات العولة في سياق رؤية تنمية جديدة



ولي العهد السعودي الأمير عبد الله بن عبد العزيز ولي العهد البريطاني الأمير تشارلز.

□ الرياض - جاسر الجاسر

الأولى، ومشتركة في النتيجة، وهي بقاء السعودية دولة قوية، مؤثرة وفاعلة في السياسة الإقليمية والدولية من دون أن يكون هذا التأثير مقتصراً بالثروة النفطية فقط ولعل هذه المشكلة كانت محضلة السعودية الأساسية فهي لم تكن تفقد هذه القوة إلا أنها كانت مرتبطة بالوفرة المالية، حتى أن تأثيرها السياسي كان يعزى، أحياناً، لثروتها فقط وكانت زيارات المسؤولين السعوديين للدول الأخرى تثير سؤالا واحداً، وهو: ما هي العقود التي ستوقعها السعودية، وما هي المنتجات التي ستستخرجها سواء كانت مادية أو عسكرية؟

والحق أنه لم يكن في السؤال مغالطة كبرى من حيث المظهر، فالسعودية كانت تخوض مرحلة تنموية مكثفة وسريعة لم تزل أحياناً من توسع في الإنفاق، اقتضته العجلة أحياناً، ونتج عن نقص في الخبرة التقنية في بعض الأحيان، وأربطت بثروة تدفقت بوفرة غير عادية تزامن مع احتياجات تنموية أساسية، ومن حسن الحظ أن السعودية نجحت على رغم هذا الإنفاق في صناعة نبتة تحتية متكاملة تجعلها في مستوى الدول عند طرح الاستثمارات المشتركة المتساوية تماماً. وهكذا يتضح، وللأسف، الأولى، التحرك السياسي والاقتصادي بما يخدم السعودية محلياً ودولياً، وبالتالي فإن من الظلم حصرها داخل هذه الدائرة الضيقة، لأنها تهمش حتى القدرة الاقتصادية.

ولم تكن الحكومة السعودية تجهل

هذه الصورة لكنها، في الوقت ذاته، لم تحاول تصحيحها ربما لغرفتها بمصائب قوتها الحقيقية النابعة من موقعها الديني والجغرافي، وثقلها العربي والإسلامي، إلى ثروتها النفطية، علاوة على أن السياسة الإعلامية السعودية استميت بيهود غير عادية بإستثناء حالات معدودة، ومن يتابع الخط السعودي يدرك هذه النزعة المحافظة إعلامياً النابعة من تركيبة اجتماعية تلزم الصمت ما لم يكن من الكلام مفيد. وتعتبر هذه الجولات أول خطوة فاعلة اتخذتها السعودية لتصحيح صورتها الإعلامية.

تعاين السعودية الآن من مشاكل اقتصادية بدت واضحة من خلال قرارات مجلس الوزراء التشريعية ولم تعد تلك المشغلي المخزي للمصريين بانواعهم. ومن هنا تحركت لإثبات أن قوتها لم تكن نقطة ضعف، وإن نجاحاتها السياسية مستندة على توجهاتها وإدارتها ووضوح مواقفها. لذلك فإن هذه الجولات لن تغير شيئاً من الواقع السياسي المحلي بل إن درجة الإحفاء التي ترافق جولة الأمير عبدالله حالياً تثبت القوة السياسية والمكانة المهمة، ما يعني أن هذه الدول لم تعامل الحكومة السعودية كمجرد سوق لتحتاجها بل كشريك سياسي واقتصادي يعكس قدرات وإمكانيات تسبح له بالتحرك المؤثر خارج إطار الصفقات أحادية الاتجاه.

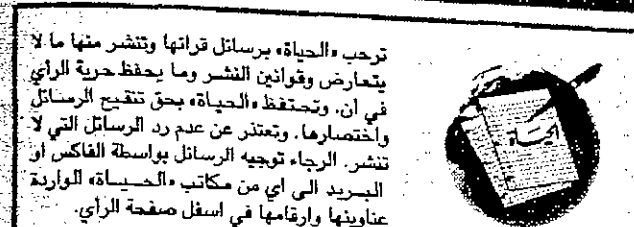
ومن أبرز المواضيع التي تناقشها السعودية حالياً الدعوة للإستثمار فيها

والضغط على الدول الأخرى لتفعيل مشاركتها الاقتصادية معها. وهي دعوة حملها كل المسؤولين السعوديين الكبار في جولاتهم ومبارساتهم، أحياناً، ضغوطاً مباشرة وصريحة، تقوم على مبدأ إما المشاركة الكاملة أو تعليق النشاطات الأخرى.

وهذا التحرك يخطر بالبال اقتصادياً دائرة النفط ويخلفها منظومات اقتصادية متعددة ومتنوعة تتسجم مع وضعها الفعلي تحقق لإقتصادها نمواً حقيقياً وتبني قدرات مهنية متطورة يمكن لها أن تشكل نواة تحولات اقتصادية داخلية تفصل القرن الجديد برؤية ناضجة تقوم على استثمار إمكانياتها الذاتية وتحولها إلى منتج مربح على المستويين البشري والمادي. هذه الدعوة الاقتصادية هي التي تكفي حقيقة الموقع السياسي للسعودية وتأثيرها إقليمياً ودولياً وهو ما يفرقه عليها موقعها في العالم الإسلامي.

ويحكم هذا الموقع فإن على السعودية التزامات كثيرة سياسية واقتصادية تجاه المنظومة الإسلامية خصوصاً وأن تجربتها السخية في تقديم المنح الضخمة لدعم اقتصادات الدول الإسلامية تضغط على اقتصادها الذي يستأثر في الاستنزاف على رغم أنها لا تستطيع التراجع عن هذا الدور ولا يمكن لها ذلك لو أرادت لكنها تسعى لتفكيته وفق معايير محددة تضغط التوازنات بين العاطفة الدينية والفعل السياسي.

والسعودية تتبنى دوماً القضايا



حصار ليبيا وليس النظام



السيد المحرر

بعد التحية، أشكر مجهودكم في تناول جوانب القضية الليبية على صفحات «الحياة»، وفي ما يخص ما يتناول هذه المرة بخصوص محاكمة المشتبه بهما في تفجير طائرة «بانام» الأميركية فوق لوكربي في كانون الأول (ديسمبر) ١٩٨٨ أود أن أسرد بعض الملاحظات التي تتناول الجانب من القضية الليبية:

أولاً، قام القذافي بإتقانه العسكري وأطاح النظام الملكي في أيلول (سبتمبر) ١٩٦٩ وأحاطت بذلك الانقلاب الكثير من الشباب، خصوصاً من قبل أميركا، حيث سارعت بالاعتراف به ثاني يوم الانقلاب، واقنعت حليفها بريطانيا الإسراع بإجلاء بعض القوات الأميركية من قاعدة الملاحة في طرابلس وقوات بريطانيا من قاعدة العلم في طبرق وتم ذلك بعد عام واحد من الانقلاب حتى تحفي على الانقلابيين صفة الوطنية وتعطي البعد القومي للانقلاب.

ثانياً، أمر القذافي شخصياً بتصفية كل من لم يكن فيه الولاء الشخصي له من رفقاء في الجيش حتى إلى القذافي في خطاب زواره الشهير كل صور الضدية السياسية تحت شعار «من تحزب خان، والغيت القوانين وبدا تطبيق «الثورة الثقافية»، وبدا قطار القمار يسير على أنجازات ليبيا وصورتها الصحفية لخدمة القويان والستور وصورت الحريات ووجهت الصحافة لخدمة الحاكم القائد وشكلت اللجان الشعبية والثورية لسلب أرزاق الليبيين وحقوقهم وأصبح أنصاف المتعلمين والجهلاء هم على سدة الحكم ولهم الأمر والنهي، وتحولت ليبيا إلى جماهيرية يحكمها الغرغرة فلا يفهم أي مراقب أجنبي أي أنواع الحكم في ليبيا.

فالقذافي الذي يقف عن نفسه صفة الرئيس، إلا أن سلطانه تتعدى سلطة أي رئيس وأي امبراطور وتوقع صلاحيات اللجان الشعبية والثورية تلك الصلاحيات أي وزارة في أي بلد كان.

ثالثاً، بعد ثلاثين عاماً مضت على حكم القذافي، نجد أن من الصعب أن نرى أي إنجازات حقيقية في أي من المجالات الحياتية، إذ اهرت ثورته ثروة تقدر بما يزيد عن ٢٨٠ بليون دولار، في الوقت الذي نرى فيه انهيار البنى التحتية وقطاعات الصحة والتعليم والضمان الاجتماعي، ووصل التضخم إلى أكثر من ١٠٠٠ في المئة في الوقت الذي أوقفت كل الحوافز والزيادات على الرواتب منذ عام ١٩٧٧. بل إن المراتب في قطاعات التعليم والصحة وغيرها تتناقص إلى أربعة أو خمسة شهور، ناهيك عن انتشار وتفاهي ظواهر غريبة عن مجتمعاتنا الليبية منها الرشوة والتسول والسوق السوداء والجريمة المنظمة وتفشي الأمراض، وأضحى أبناء عوائل الشعب الليبي يهاجرون جرياً وراء لقمة العيش الكريمة وهرباً من همم القذافي وجماعته وطغيانه.

رابحاً، أن ما يسمى موضوع لوكربي لم يفتح ثمنه سوى أبناء الشعب الليبي وعوائل الضحايا، حين فرض مجلس الأمن حصاراً ليس على النظام الليبي وإنما على الشعب ومنع الرحلات الجوية في الوقت الذي يسافر فيه عناصر النظام وأفرادهم مستخدمين طائرات الأسعاف الطائرة من طراز إلى طراز وذلك لتفكيك ونقل ذويهم جواً إلى أوروبا، في وقت يتعدى فيه أبناء الشعب الليبي مشاق السفر بما من طريق مصر أو تونس، واستغل القذافي هذا الحصار على أهل وجه، إذ وجده ذريعة لتعليق كل أخفاقاته وفشل سياسته الاقتصادية منذ عام ١٩٦٩، على رغم أن الحصار ابتداءً من ١٧ يوم (١٩٩٢) نيسان (أبريل) ١٩٩٢، والنظر على الأتي:

١- الرحلات الجوية من وإلى ليبيا، يستغنى منها الرحلات النافذة للبرقية وحالات الحج للأماكن المقدسة.

٢- حظر بيع بعض قطع غيار الصناعات التقنية النفطية.

٣- تقليص عدد أعضاء البعثات الدبلوماسية الليبية في الخارج.

وأخيراً، فإن الزعم بأن النظام الليبي يعاني من الحصار هو مغلو، لأن ما يعانيه الليبي الآن من تسلط حكم إرهابي وإطعام بولية لهو تكفيل بحسم الصراع لصالح الشعب الليبي وقضاياها العادلة.

صفي الدين السنوسي
ليبى مقم في لندن

خالد عزب وعلم الآثار

السيد المحرر

تشرت «الحياة» في ٢٦ (أغسطس) الماضي تعقيباً للسيد خالد عزب باحث في المجلس الأعلى المصري للآثار، عنوانه الإنحياز «الوطني» عائق لتطوير مفهومنا لعلم الآثار.

وبعد قراءة التعقيب نلتب التناقضات:

أولاً - لم يحدد الباحث في تعقيقه سمات وملامح مناهج الشرق المتصلة بعلم الآثار والكيفية التي يتم بها التحضر من الإنحياز في بؤقطة المناهج الغربية.

ثانياً - علم كل هذه الحساسيات، والاستكثار على العراق في أسبقية اختراع الكتابة، وكان المسألة التي لا تنقق معها لا نرى إلا أن قائلها وقع في براثن النظرية الغربية، أو ليس من البديهيات التي أصبحت اليوم في علم الآثار وحسبما أشرته الحفريات الأثرية أن الكتابة أول ما ظهرت في بلاد وادي الرافدين وتحديداً في مدينة الوركاء الواقعة في جنوب العراق، فبدات سورية وتطورت إلى رمزية لتصل أخيراً إلى مرحلتها المعقدة.

ثالثاً - لا تنافس وهماً أو غير وهمي بين علماء الآثار في مصر والعراق لفرض الشات أي الحضارتين أسبق، فكتشاهما لهما بصمتهما الواضحة في الحضارة الإنسانية، وأنهما من الحضارات الأصلية المعنوية، وهذا لا يعيبه أو يقلص من قيمة أحدهما لو سبقت واحدة منهما الأخرى.

رابحاً - أن علم الآثار وليد العصر الحديث، وحتى في العصر الحديث من مراحل متعددة حتى تكامل على ما هو عليه الآن بمفهوم العلم، فإن جهود العرب في وضع أسس هذا العلم وما هي الأعمال الأثرية التي قاموا بها، وما تكفه السيد خالد عزب لا صلة له بعلم الآثار في حادثة المعتمد بالله وهدم سور بغداد مع تحفيلي في تكرر الرواية الأصلية.

خامساً - أن دراسة حضارات الشرق القديم وإيجاد الصلة بينها وبين ما تلاها من حضارات، بدأت في وقت مبكر في العراق ومنذ الخمسينيات من هذا القرن ومن دون فصل بينها.

سادساً - تنقق مع السيد خالد عزب أن مصطلح اللغات السامية غير صحيح، وما هو الذي يثبت ذلك علمياً، لأننا نعلم أن أول من أطلق هذه التسمية هو المستشرق الألماني شلوتز ١٧٨١ باعتباره على العهد القديم، ونسبها إلى سام من نوح ونتيجة للعلاقة السببية بين العبرانيين والكنعانيين فقد تم إخراج الكنعانيين من هذا النسب وأنشأ ما لا صلة لهم به مثل الحثيين والعيلاميين.

سابعاً - أن أصل الإنسان قرب نظرية عفا عليها الزمن وليس لها اليوم أي شيء من الصلة العلمية، وهذا لا يمنع من أن الإنسان من مراحل تطورية حتى وصل لصورته الحالية، واليبت ذلك التقنيات التي جرت في ما يخص هذا الجانب وفي أماكن مختلفة من العالم، والآن الذي خلق في أحسن تفكيره هو الإنسان المعروف باسم الإنسان العاقل، وهذا ليس فيه أي تناقض أو تعارض بين تطور الإنسان خلال العصور الحجرية القديمة والإنسان الذي وصل إليه المعروف بالإنسان العاقل الذي قام بإنشاء الحضارات المختلفة.

ثامناً - لا يكون الإنحياز الوطني عائقاً لتطوير مفهوم خاص لعلم الآثار، لأن الانطلاق في ذلك يتم من الجزء إلى الكل، كما أن البحث في توطيد الحقوق السياسية من خلال الدراسات الأثرية سيؤدي إلى إشجال حروب ومقاطعات وتوترات ونزاعات لها أول وليس لها آخر.

أكرم محمد عبد كسار
(استاذ جامعي مقم في موناكو)

تراجع اسرائيلي عن اتفاق اوسلو وواشنطن تضغط على الجانب الفلسطيني



عراق وروس.

العربية، الذي كان يعاني أصلاً من ضعف تصعب أخفاؤه، وهكذا أصبح ميزان القوى بين الطرفين، الفلسطيني والإسرائيلي، هو قاعدة المفاوضات، وليس الاتفاقيات الموقعة، خصوصاً بعد مرحلة بنيامين نتانياهو التي أصبح فيها رئيساً لحكومة تضم مختلف الأحزاب الإسرائيلية المتطرفة.

على الصعيد الاقتصادي تبدو الصورة أشد قتامة، بعد خمس سنوات على توقيع اتفاق أوسلو.

يقول الخبراء الاقتصاديون إن هناك اقتصاديين وليس اقتصاداً واحداً في مناطق الحكم الذاتي الفلسطيني، اقتصاد لقطاع غزة، وآخر لمن الضفة الغربية الخاضعة لسلطة الفلسطينية، وعلى رغم اختلاف المستوى بين الاقتصاديين إلا أنهم يعانون من مشاكل واحدة أو متشابهة، فالتناقض اوسلو استند إلى عاملين رئيسيين، هما حرية تنقل البضائع والأشخاص، والاعلان معطلان، لأن إسرائيل تتحكم بهما تماماً، ما يجعل الاقتصاد الفلسطيني، بشقيه، تابعاً للاقتصاد الإسرائيلي ويعتمد عليه، أما معدل النمو الاقتصادي فيقل عموماً عن ٢ في المئة.

والحصول العملية لهذا الوضع توضحها تقارير خبراء الأمم المتحدة بالإرقام، فمعدل الدخل الفردي لدى الفلسطينيين انخفض، منذ توقيع اتفاق اوسلو في نهاية عام ١٩٩٣، بنسب تتراوح ما بين ٢٥ و ٣٠ في المئة، وهو يقدر بحوالي ألفي دولار في الضفة الغربية وما يقل عن ألف دولار في قطاع غزة، في حين أن معدل الدخل الفردي في إسرائيل يزيد عن ١٧ ألف دولار، كذلك فإن نسبة البطالة في قطاع غزة تقدر بحوالي ٣٥ إلى ٤٠ في المئة، بينما تبلغ في الضفة الغربية ٢٥ في المئة.

ويلاحظ أيضاً أن مستوى الخدمات يختلف بين القطاع ومدين الضفة، ربما بسبب الكثافة السكانية في القطاع (١,١ مليون نسمة) وانعدام البنية التحتية، ما يحزن التحليل القديم القائل بأن إسرائيل أرادت التخلي عن قطاع غزة للتخلص من مشاكله ومسؤولياته الكثيرة، بينما هي تؤكد حرصها على الاحتفاظ بأوسع مساحة ممكنة من الضفة الغربية المحتلة، كما يتضح من السياسات التي تنفذها الآن.

والنتيجة الثانية أنها تقلص موضوع التسوية السلمية إلى مجرد إجراءات أمنية تستجيب فقط للمتطلبات الأمنية الإسرائيلية، كما هو الحال في الحكومة الاسرائيلية نفسها.

وفوق ذلك فإن المبادرة الأميركية تدفع الموقف كله إلى حال من الغموض يتعثر

أمنية كقضية بإحداث حرب أهلية فلسطينية، إذا ما نفتت كلها، فقد خفض سقف المطالب الفلسطيني من انسحاب اسرائيلي، مقترحاً بثلث نسبه ٣٠ في المئة، (بحسب الخطة الفلسطينية للمرحلة الثانية من إعادة الإشتغال، إلى ١٠ في المئة، أما المرحلة الثالثة من إعادة الإشتغال التي كان يقدر أن لا تشمل مساحات أوسع، فقد ظلت موضوع مساومة بعد أن رفضها الإسرائيليون ولم يصر عليها الأمريكيون، على رغم ورونها كبد مستقل في اتفاق اوسلو.

وبصرف النظر عن الموقف الإسرائيلي الذي يقوم على التمسك بتقليص نسبة الانسحاب إلى ١٠ في المئة، من أماكن القبول، أحقاً، بتحويل ٣ في المئة الإضافية إلى منطقة طبيعية تخضع للإشراف الأمني الإسرائيلي، فإن قمة تيجيتين أساسيتين للمبادرة الأميركية:

١- الأولى أنها تسجل خرقاً واضحاً لاتفاق اوسلو بتخفيض أسسه وشروطه وبثوده، كذلك تعبير خرقاً على مبادئ مؤتمر مدريد وأبرزها مبدأ الأرض مقابل السلام، فقد يعني، كما هو معروف، الانسحاب إلى حدود الرابع من حزيران (يونيو) ١٩٦٧، حتى يشمل الضفة الغربية وقطاع غزة والفلس للمبادرة الأميركية.

٢- والثانية أنها قلصت موضوع التسوية السلمية إلى مجرد إجراءات أمنية تستجيب فقط للمتطلبات الأمنية الإسرائيلية، كما هو الحال في الحكومة الاسرائيلية نفسها.

وفوق ذلك فإن المبادرة الأميركية تدفع الموقف كله إلى حال من الغموض يتعثر

معها التمييز بين ما هو مؤقت في الإجراءات المقترحة وبين ما هو دائم على اعتبار أن المقترحات القلعة تسقط على اعتبار أن القضايا الرئيسية التي تشملها التسوية، وأبرزها مصير القدس، وموضوع الاستيطان، وضعية اللاجئين، وهو ما يخدم السياسات الإسرائيلية الرامية إلى التمسك على هذه القضايا الجوهرية بالذات، لجعلها تسقط مع مرور الوقت وتحت تأثير مساهمات «الحلول الوسط».

ولعل هذه الاتبيات المعتمدة تبدو واضحة أكثر في كلام رئيس الحكومة الإسرائيلية أثناء تعقيقه على المهمة الأخيرة للمبعوث الأميركي نيس روس في المنطقة، حين قال أن «الحاسبات مع روس لا تتركز على الجانب الإسرائيلي الفلسطيني، لكن على ضرورة احترام وفي مختلف الأحوال، لا يستطيع الجانب الفلسطيني أن يبقى مكتوف الأيدي حيال هذا الانهيار المتواصل في العملية السلمية، ولكن حتى لا تربط السلطة الفلسطينية نفسها برهانات خاسرة، لا بد من إطلاق حوار فلسطيني جدي ومسؤول تنقق فيه جميع القوى الفاعلة على الساحة الفلسطينية على موقف موحد يجنب الشعب الفلسطيني المخاطر التي تحملها مواقف التفرق في الدرجة الأولى.

فالوضع الفلسطيني لا يحتمل النحول في مقاصرة جديدة، ربما تكون أسوأ من مقاصرة اوسلو، التي لم تنته فصولها بعد.

إزاء هذه الفشل ترتفع في الأوساط الفلسطينية نبرة جدل في غاية الأهمية، حول الموقف الذي يتخفي على السلطة

العربية، الذي كان يعاني أصلاً من ضعف تصعب أخفاؤه، وهكذا أصبح ميزان القوى بين الطرفين، الفلسطيني والإسرائيلي، هو قاعدة المفاوضات، وليس الاتفاقيات الموقعة، خصوصاً بعد مرحلة بنيامين نتانياهو التي أصبح فيها رئيساً لحكومة تضم مختلف الأحزاب الإسرائيلية المتطرفة.

على الصعيد الاقتصادي تبدو الصورة أشد قتامة، بعد خمس سنوات على توقيع اتفاق أوسلو.

يقول الخبراء الاقتصاديون إن هناك اقتصاديين وليس اقتصاداً واحداً في مناطق الحكم الذاتي الفلسطيني، اقتصاد لقطاع غزة، وآخر لمن الضفة الغربية الخاضعة لسلطة الفلسطينية، وعلى رغم اختلاف المستوى بين الاقتصاديين إلا أنهم يعانون من مشاكل واحدة أو متشابهة، فالتناقض اوسلو استند إلى عاملين رئيسيين، هما حرية تنقل البضائع والأشخاص، والاعلان معطلان، لأن إسرائيل تتحكم بهما تماماً، ما يجعل الاقتصاد الفلسطيني، بشقيه، تابعاً للاقتصاد الإسرائيلي ويعتمد عليه، أما معدل النمو الاقتصادي فيقل عموماً عن ٢ في المئة.

والحصول العملية لهذا الوضع توضحها تقارير خبراء الأمم المتحدة بالإرقام، فمعدل الدخل الفردي لدى الفلسطينيين انخفض، منذ توقيع اتفاق اوسلو في نهاية عام ١٩٩٣، بنسب تتراوح ما بين ٢٥ و ٣٠ في المئة، وهو يقدر بحوالي ألفي دولار في الضفة الغربية وما يقل عن ألف دولار في قطاع غزة، في حين أن معدل الدخل الفردي في إسرائيل يزيد عن ١٧ ألف دولار، كذلك فإن نسبة البطالة في قطاع غزة تقدر بحوالي ٣٥ إلى ٤٠ في المئة، بينما تبلغ في الضفة الغربية ٢٥ في المئة.

ويلاحظ أيضاً أن مستوى الخدمات يختلف بين القطاع ومدين الضفة، ربما بسبب الكثافة السكانية في القطاع (١,١ مليون نسمة) وانعدام البنية التحتية، ما يحزن التحليل القديم القائل بأن إسرائيل أرادت التخلي عن قطاع غزة للتخلص من مشاكله ومسؤولياته الكثيرة، بينما هي تؤكد حرصها على الاحتفاظ بأوسع مساحة ممكنة من الضفة الغربية المحتلة، كما يتضح من السياسات التي تنفذها الآن.

في لحظات اليأس والإحباط، بدا للسلطة الفلسطينية أن المبادرة الأميركية، التي لم تعلن رسمياً بعد، هي خسبة الخلاص الوحيدة، بعد أن وصل اتفاق اوسلو إلى طريق مسدود، لكن، إلى جانب المبادرة الأميركية تضمنت شروطاً

أكرم محمد عبد كسار
(استاذ جامعي مقم في موناكو)

إزاء هذه الفشل ترتفع في الأوساط الفلسطينية نبرة جدل في غاية الأهمية، حول الموقف الذي يتخفي على السلطة

العربية، الذي كان يعاني أصلاً من ضعف تصعب أخفاؤه، وهكذا أصبح ميزان القوى بين الطرفين، الفلسطيني والإسرائيلي، هو قاعدة المفاوضات، وليس الاتفاقيات الموقعة، خصوصاً بعد مرحلة بنيامين نتانياهو التي أصبح فيها رئيساً لحكومة تضم مختلف الأحزاب الإسرائيلية المتطرفة.

أكرم محمد عبد كسار
(استاذ جامعي مقم في موناكو)

إزاء هذه الفشل ترتفع في الأوساط الفلسطينية نبرة جدل في غاية الأهمية، حول الموقف الذي يتخفي على السلطة

العربية، الذي كان يعاني أصلاً من ضعف تصعب أخفاؤه، وهكذا أصبح ميزان القوى بين الطرفين، الفلسطيني والإسرائيلي، هو قاعدة المفاوضات، وليس الاتفاقيات الموقعة، خصوصاً بعد مرحلة بنيامين نتانياهو التي أصبح فيها رئيساً لحكومة تضم مختلف الأحزاب الإسرائيلية المتطرفة.

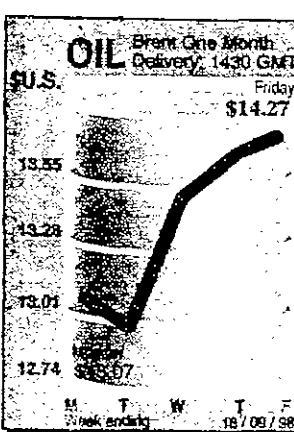
الاقصاصة الحياتية

ALHAYAT/ BUSINESS

الذهب	١.٦٩٧٧	المزاد الانكليزي	١.٦٩١٨
في سوق لندن	١.٦٨٤٠	البن اليمني	١٣٣.٩٠
اقفل الجمعة	١٣١.٩٨	البن الياباني	١٣٢.٨٨
٣٩٠.٨٠	١.٦٨٥٣	الجنيدي الاسترليني	١.٦٨١٧
السعر السابق	١.٦٧٦٩	في سوق لندن	
٣٩١.٠٠	١.٦٨٤٨		

حلول
إسلامية
مبتكرة

المستثمر الدولي
حلوم إسلامية مبتكرة



الأردن : إجمالي الدين العام
٧,٧ بليون دولار

[illegible]

”شعاع“ تزيد رأس مالها الى ٣٠٠ مليون درهم

□ يسمى - «الحياة»

□ **لبي - والحياة**

وسالم عبدالله سالم وعبد الرحمن صالح، ويصوب يوسف الجوانح وعضراء يوسف يوسف الفخار إلى جانب صاحب سيف الغرام لعضوية مجلس الإدارة، وكانت الجمعية عانت في الاعوام الماضية من مشاكل كبيرة، لأنها تمكنت احياناً من الامضي من زيادة ارباحها بعد اضعاف غير تحقيق ٢٠٠٩ مليون درهم (٢.٤ مليون دولار) بما يعادل ٢٠٠٩ المئة من رأس مالها البالغ ٢٠٠٩ مليون درهم مقابل أرباح خاسر كبيرة في الاعوام السابقة، التي قلبتها عام ١٩٩٠ كامل استثماراتها البالغة ٤٠ ملايين جنيه اسريوني، نتيجة انخسار ارباح شركة بلاكوك، البريطانية للوساطة المالية وفرض الحراسة القضائية عليها.

واظهرت القوائم العامة للشركة ان إجمالي ارباحها العامة الماضي بلغ ٨٧.٤ مليون درهم، وهي تعادل مستوى ايرادات العام المعلق عام ١٩٩٦. وأشارت ان ١٠.٣ مليون درهم من هذه الأرباح جاءت من ايرادات عمليات فندق بونيسيسمو صوفيات في برشلونة، فيما جاء مبلغ ٢٤.٣ مليون درهم من ارباح الاستثمارات والمبلغ المتبقي من القوائم الخسرية، وكان مشروع تبلغ من دعمها مليوناً في ١٠ ايلول مستقر عربي، تأسست في دبي عام ١٩٩٦ بهدف الاستثمار في الدول العربية حديثاً تشمل محفظتها استثماراتها مباشرة في مصر والغرب وسورية والاردين وسبانيا، وهي تساهم في صافيها استثمارية في الاسواق الدولية.

وقالت الشركة في طلبها ان قدمت دعوة الجمعية العمومية العادية للشركة إلى اجتماع عادي يرأسه المجلس للحصول على موافقة على اقتراح مجلس الإدارة بزيادة رأس مالها من ٣٠٠ مليون درهم، عن طريق طرح نحو ٩٠ مليون جنيه جديد بقيمة ٣٠٠ مليون دولار، وهو واحد لعملة، مضاعفاً رأسمالها ثلاثة اضعاف.

وبلغته هذه الاقتراح بعد ثلاثة ايام من قرار لتخفيضه، وهو خفض رأس مالها بنسبة ٢٨ في المئة لتحل محل قوائم الشركة معدرة من وضعها المالي، ان اتلفت الشركة ٨٢.٨١٤ مليون سهم من إجمالي ٧٨.٩ مليون سهم، بما يعادل ٢٢.٩ في المئة من رأس مال الشركة الممسور، ليصبح رأس مالها مكتوناً من ٢٠٠.٩٤٥ مليون جنيه بقيمة اسمية درهم واحد للسهم.

واختبر مجلس الادارة رئيساً جديداً للشركة هو صاحب سيف الفخري (دبي) بدلاً من محمد عبدالعزيز الصفي (الكويت) بعدما انتخبت الجمعية العمومية الشركة كلاً من جماعه المدعي العزيز الصفي، محمد احمد احمد الصفي،

٥٠ شركة اتصالات دولية تطلب شراء "حصة استراتيجة" في "شركة الاتصالات السعودية"

□ الرياض - محمد العامر



الوزير علي الجهنى، (الحياة)

مجموعة صغيرة من الشركات الدولية تسير على الاتصالات والمعلومات في العالم، وأن على الشركات الرغبة في الاستثمار في مجال الاتصالات الدخول في تحالفات استراتيجيّة مع كبار تمكّنها من الحصول بأسواقها، وتساعد على نقل وتوطيد التقنيّة. ويشتهر أنى الفوارق الموجودة بين شركات الاتصالات الهافية الإقليمية وشركات تقديم معلومات انترنت شتتول تماماً في فترة ان تجاؤز سنتين وفق تقديرات الخبراء العالميين، وستكون الشركات التي تقدم خدمات معلوات انترنت قادرة على تقديم خدمات الاتصالات بما فيها المكالمات الهافية المعتادة.

ويُكرّم ان مجلس الوزراء السعودي اقرّ في نيسان (ابريل) الماضي تأسيس شركة مساهمة سعودية لإدارة قطاع الاتصالات بمختلف مكوناته وتجهزاته الفنية والأدريّة باسم شركة اتصالات السعودية، والتي تديره الاتصالات السعودية التابعة لوزارة البنىة والبريد والهافى في واحدة من أكبر عمليات الخصيص التي تشهدها المنطقة وتكّمل ضمن التوجّه للعالم السعديّ الهافى الى تخصيص بضع مرفاق الخدمات العامة.

وتشير التقديرات الأولية ان رأس مال الشركة لن يقل عن ١٠ بلايين ريال (٢,٧ بليون دولار) سطرّح للاكتتاب العام بقية اسعة قدرها ٥٠ ريال للسهم الواحد تضاف عليها علاوة اربال لم تحدد بعد.

٥٠ قالت مصانير قريبة من «شركة الإصطناع السعودية، ان الشركة تملك أكثر من ٥٠ طلباً من شركات الإصطناع الدولية لشراء حصة والخول شريك «استراتيجية، في الشركة التي سطرش اسمها لانتخاب العام اصنام المواطنين السعوديين في السنتين القلتين.

وأوضحت المصانير ل «الحياة» ان شركات «مئل اتي. تي. اند. تي.، الاميركية، و«الكاتيل» الفرنسية، وسيمسش، الانالاية، و«اريسون» السويدية، وبريتش تيليكوم، البريطانية، موعة من الشركات في حال خصوصاً من الصين واليابان وعرضاً مبدئية اعربت فيها ان الاستعداد لشراء ان حصة تقرير الحكومة السعودية بيعها لي شريك اجني.

وتوقع اقتصاديون سعوديون لفهم «الحياة» ان تكون الشركات الامريكية صاحبة الحظ الاوفر في حال اقرر السعوديون هذا التوجه ان ذوي الخبرة انتقلوا على ان الشركات الامريكية الى التقود الشركات الدولية في مجال تقنية الاتصالي التي تمر بتغيرات حثيثة وسريعة.

وكان وزير البريق والبريد والهاتف رئيس مجلس ادارة «شركة الاتصالات السعودية، علي الجهني قال في وقت سابق من السنة ان وزارته لا تستطيع ان تفقي او تؤكد احتمال دخول إحدى الشركات الدولية شركاً

نحو استئجاره من شركة الاتصالي السعودية،

**بريماكوف يعلن اجراءات
لاخراج روسا من ازمته المالية**

■ موسكو - ويتبرّن - أعلن رئيس الوزراء الروسي فيدوتين بريماكوف أمس إجراءات لخراج روسيا من أزمتها الاقتصادية في الوقت الذي يواصل جهوده لاستكمال تشكيل حكومة بعد اسبوع من تسلمه منصبه. وتفاقمت الأزمة الاقتصادية مع تدنؤ جديد في قيمة الروبل ومخاوف من أن تخلف شركات التصدير الرئيسية في البلاد، «نوليسك» للنكحل عدد العاملين فيها والانتاج.

وقال بريماكوف في تصريحات بها التلفزيون إن حكومته ستسفرض قيوداً لم يصدنها على أسواق الصرف الأجنبية في روسيا في محاولة لتخفيف الضرر.

وأعلن أيضاً خططاً لحجز احتياكي الدولة من إنتاج البترول والغاز والقمح، واقتترح خطوات لزيادة الختام المصرفي المنهار بين البنوك الأسبوع الجاري كما تعهد بتسوية كل الديون.

وقال بريماكوف إن «الحكومة بدأت تعمل بهدف استعادة الثقة في الالتزامات داخل وخارج البلاد».

المؤشر العام للأسهم قفز نحو ست نقاط

ارتفاع مفاجئ في سوق مسقط بعد تراجع استمر ٦ أشهر

□ مسقط - احمد انور

□ مسقط - أحمد انور

تلبية جميع الطلبات الضخمة خلال الأيام المقبلة، ان حدث طلب على اسمهم سيكثرت عمارات النول، وهو من البنوك الكبيرة في عمان مقداره ١٦١ ألف سهم، ١٠٠ ألف على بنك الصخامن، ٥٠ ألف سهم على بنك مصطفط الاهلي العماني، كما كان هناك طلب على سهمهم شركة الموارد، ١٠٠ ألف سهم، ومثلها ١٠ شركة محلية.

وياتي ارتفاع الاسعار وارتفاع المؤشر العام في سوق مسقط للارواق المالية ان كان موجعا لتأول عمت السوق بعد اجتماع مجلس القابوس يوم الثلاثاء الماضي برئاسة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان، ان اكد خلال الاجتماع على ضرورة منح الضخمة الاستثمارات للقطاع الخاص، وكانت هناك توقعات كبيرة بحلول هذا التحرك في السوق.

ويرى السواء ان ارتفاع المؤشر ينحصر ست نقاط اسم كبير وكبير ما يعرف ان الارتفاع التدريجي ينفقه او يقتضي سيكون افضل للسوق خصوصا وان الارتفاع الكبير يجعل المستثمرين يجمعون على البيع ما يؤدي الى تراجع المؤشر.

■ ارتفاع المؤشر العام للاسعار في سوق مسقط للارواق المالية اتمس ٥,٨١٩ نقطة الى ٢٢٤,٠١٩ نقطة، اي بنسبة ٢,٤ في المئة. كان المؤشر بين الارتفاع الماضي ٢٥٩,٨٥٣ نقطة.

وبقي هذا الارتفاع الاول بعد فترة طويلة انخفاض الاسعار، ان تراجع المؤشر العام بنسبة ٢,٤ في المئة من اثنه من مطلع السنة الجارية. وخسر المؤشر نحو ٨٥ نقطة من اول شهر تموز (يوليو) الماضي حيث تراجع من ٢٣١,٥٠٠ نقطة.

وارجع السواء الارتفاع الذي حدث امس الى طلبات كبيرة على شراء الاسهم خصوصا منهم المصارف.

وتلبية الطلبات على اسمهم بينت عمارات ٢٥٦ ألف سهم باعلى الاسعار عمن اعزل خمسة في المئة، اثار السوق لارتفاع الاسعار لخفض من المدة، وهو المحل للمسوح به لارتفاع انخفاض الاسعار على اساس يومي.

وقال السواء انه انتمت تلبية الطلبات على شراء ولكن بشكل متناوب واما على تتم

اتصل
بكل من
تريد
معرفته
بمكالمة
هاتفية
واحدة

HONG KONG

يحرص مجلس تنمية تجارة هونغ كونغ
على أن يسهل عليك إيجاد الشريك
التجاري المناسب.

فسواء كنت في أعمال استيراد أو بيع
المنتجات أو الخدمات، فإن شبكة هونغ كونغ
التجارية لا تنافس في منطقة آسيا-باسيفيك.
فمن خلال بنك معلومات يحتوي
على أكثر من ١٠٠.٠٠٠ من شركات
هونغ كونغ، يستطيع مجلس تنمية
تجارة هونغ كونغ مساعدتك للوصول إلى
الشريك المطلوب بسرعة.

للموصول إلى الشريك التجاري المناسب،
اتصل بالهاتف أو الفاكس بأقرب مكتب
لمجلس تنمية تجارة هونغ كونغ، أو زور
موقعنا على شبكة الانترنت الآن.

香港貿易發展局
Hong Kong Trade Development Council
مجلس تنمية هونغ كونغ

Head Office: 28th Floor, Orient Tower,
Convention Plaza, 1 Harbour Road, Wanchai, Hong Kong

Tel: (852) 2584 4333

Fax: (852) 2424 0249, E-mail: hdcc@hktdc.org
Web Site: <http://www.hktdc.org>

مكتب تنمية التجارة العالمية
هونغ كونغ
تلفون: 2584 4333 - 852
فاكس: 2424 0249 - 852
E-mail: hdcc@hktdc.org and hdcc@tdc.net

البدأ

يومك

[illegible]

□ لندن - «الحياة»

وقال الدكتور محمد فواز البشري المدير العام لشركة «علاج» السعودية «أن القطاع الطبي السعودي يتكبد حالياً أكثر من ١٨ مليون دولار للحصول على

وأوضح البشري أن شركة علاج المعهية، ستستخدم أحدث التقنيات الدولية في مجالات تكنولوجيا التحاليل الطبية من خلال اتفاقات أبرمتها أخيراً مع أكبر شركات الأدوية المتخصصة في إنتاج وتوزيع التحاليل الطبية وسيساهم المشروع، الذي من المتوقع أن تزيد تكاليفه على عشرة ملايين ريال، في إجراء التحاليل الطبية المعقدة في وقت قياسي يساعده على تشخيص المرض وكذلك وصف العلاج المناسب يعدسما كانت هذه التحاليل تستغرق فترات طويلة تراوح بين ثلاثة وأربعة أسابيع نظراً لإنهائها إلى خارج المملكة لاجتماعه. **ع. التليخ**

المعلية، ويساهم السيد محفوظ
ومجموعة من أعضاء البر، الصرية
في ٢٥ اتمك كل منها.
وتعتبر الشركة واحداً من
مبادرات القطاع الخاص
السعودي والصري لتأسيس
المشاريع القارة المشتركة.
وسبق لوزارة الصحة في
المملكة العربية السعودية ان
كشفت النتائج عن اختبارها
لجائحة تنظيم جيد لعمال
التجاري، والاختبار الطبيكي لي
إعداد مؤهلة وقدراته على إعداد
وتحليل عدد كبير من العينات
الخاصة بالمرض في المملكة عن
التي تقادي الأخطاء التي تحدث
في بعض العمال الحالية في
مختبرات بعض المستشفيات
والاستشفيات والعيادات الخاصة.
وتحفظ وزارة الصحة
السلطة للتكثيف الرقابة على
المستشفيات والعيادات
لهذه العمال والممرضين
لضمان جودة العمل وقت.

□ مسافرون يصعدون إلى الطائرة في مطار هانديا في طوكيو امس، في اول رحلة تقوم بها طائرة طراز «بوينغ ٧٦٧» تابعة لشركة «سكايمارك ايرلاينز» متجهة إلى فوكوكا، جنوب اليابان. وقد ان «سكايمارك» الخدمة لتصبح أول شركة طيران جديدة تدخل سوق الطيران اليابانية الداخلية (٣٥ عاماً. ١ ب)

■ **يبدأ تنفيذ المرحلة الأولى**

وقال : إن هذه الرفاعات تعبر
إلى الحبس البهني وتصل إلى
مياه البحر عنده خلال ستة أيام،
فتسرب إلى أن الرصيف الأول
والثاني من أرضية الميناء
جائزين لتساقط الأول ذات
التيوع تركب بعد المئذات
صمغ الرصيف الأول والثاني
في المياه التي سيسبغ عنها
كثيراً من الأرضية جارية
لتساقط إلى سفينة تجاريتين
في الأسبوع الأول من تشرين
الثاني (نوفمبر) وسيد المخرجة
لتسقط إلى الأولى لمياه في
سبب فتحها لسماء في
الأسبوع الأخير من تشرين الثاني.
وسيتكلم الرصيف الثالث
والرابع مع نهاية السنة الجارية.
وتبين أن كل الحكومة و
اتفاق امتياز مع شركة صلالة

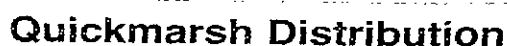
■ **جنيف - رويترز** - يتنافس روجيبيرو للتمهنة الإيطالية ريفاتو نيسان (زيرل) الخليل بعد اتهام قذرة خدمته وفي اشراف اعمام. تشيرين الال (كسبور) كل تينين الال (كسبور) كل تينين الواسعين قالوا ان قذرة الال (ميسبر) ارمه متصرف لاتمام عملية الاكثار. يتخذ جنيف قرارات امتهمة المؤلفة من ١٣٢ دولة لاجتماع ختام اختيار نيلو العام الذي سلا عملية مشاورات جبريتا رئيس المجلس العام العام هو السفير الكندي جون ويكس. ويقول ديبلواسيون ان مرشحا واحدا قد يظهر هو الخارجية البرازيلي وزير التجارة السابق ليو لامييرا في جنيف. سلا سفرا جابريا في جنيف.

□ ورد خطأ في عنوان تحقيق في شأن مجمع «سان شارل»
 وفندق «هوليداي إن» سابقاً «أن الكلفة لتأمين الجمع هي ٩٥١
 مليون دولار أميركي»، والصحيح أن الكلفة هي ٩٥ مليون دولار كما
 هو وارد في صلب النص. لذا، اقتضى التنويه.

لخدمات المواقي: سنته ٣٠ سنة
للتشغيل ميناء الحاويات وإدارته.
وتشكل نسبة رؤوس الأموال
العمانية في الشركة نحو ٧٠ في
المئة، والأجنبية ٣٠ في المئة و١٥

في المئة لشركة «سي لاند» الأميركية و ١٥ في المئة لشركة «مارسك لاينز» الدنماركية. وعن إنشاء حوض جاف في ميناء اصلاح السفن، قال الوزير

العثماني: دأن تنفيذ المشروع سي مطرح قريباً أمام الشركات الدولية والقطاع الخاص العماني من دون أن تتحمل الحكومة أية تكاليف استثمارية لتمويله.



(NEWSPAPER & MAGAZINE)

Unit 24, Bow Industrial Park, London E15 2DZ
el: 44+181+533 0288 - Fax: 44+181+986 9430

أخبار الرياضة



فريق «أخبار الرياضة» في قناة الجزيرة مازال يسجل وياحتراف، يومياً وعلى مدار الأسبوع أهم أخبار الملاعب والأندية والنشاطات الرياضية تجري لقاءات ومتابعات لأخبار أهم الرياضيين... فريق «أخبار الرياضة» يصوب الى الهدف ويسجل بشكل رائع كل ما يهمكم في عالم الرياضة.

«أخبار الرياضة» يث من قناة الجزيرة
سبع نش

قناة 1

"الرأي .. والـ

الوسط هذا العدد



«الوسط» زارتهم في سجون غزة وأريحا

«كتاب القسام» من الداخل:
الاختراقات والعمليات

زروال
استقال
لئلا يقال!

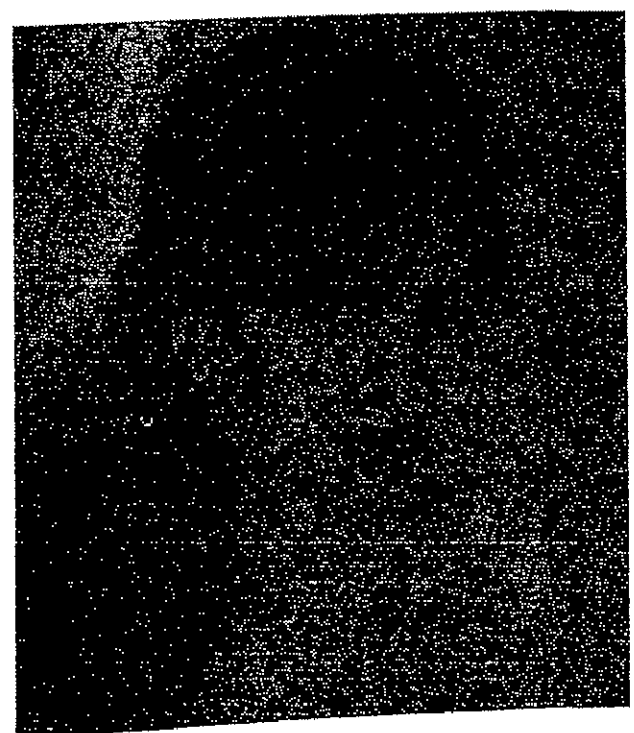


إيران - أفغانستان: مشروع حرب يبحث عن الذرائع

«الوسط» زارتهم في سجون غزة وأريحا

«كتاب القسام»
من الداخل:
الاختراقات
والعمليات

هل تتوقف نجلاء
فتحي عن مسلسل
«زي القمر»؟
آثار الحكيم خائفة
من شادية.
أين إيهاب نافع؟
منى زكي تتفوق
على اسماعيل يس!



بوشر لـ «الوسط»: نادم على عدم
تدمير الطائرات العراقية

الجزائر: زروال استقال لئلا يقال!

إيران - أفغانستان: مشروع حرب يبحث عن الذرائع
ألمانيا: قطيعة مع نصف قرن من الآلام والمحرمات
لبنان.. الخاصرة الضعيفة في مرحلة الضياع الأميركي

رئيس مفاوضات ألبان كوسوفو لـ «الوسط»:

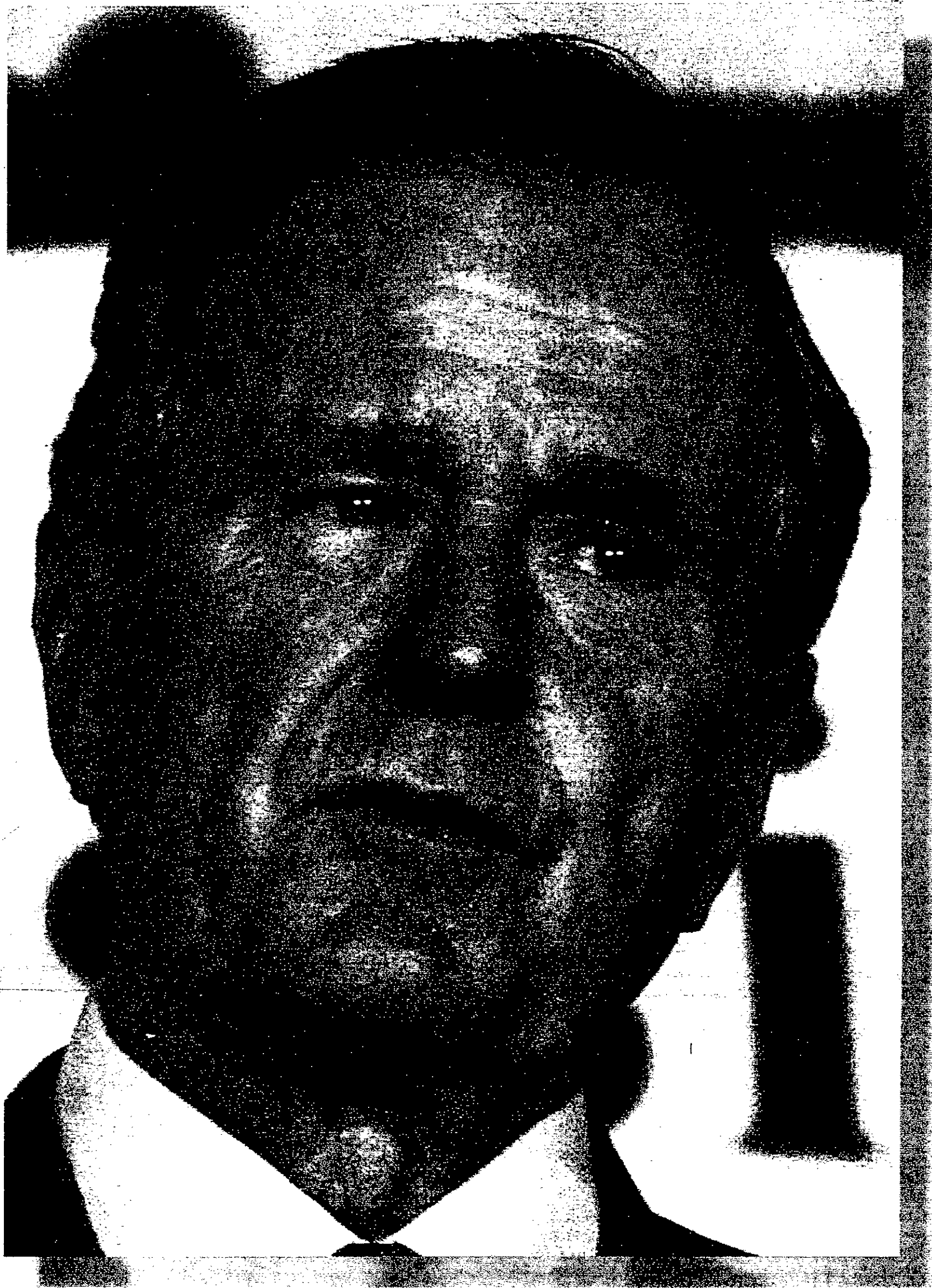
لن نهزم الصرب لكن بلغراد لن تخضعنا إلى الأبد

علاقات موسكو مع العرب مرشحة للتحسن

الشيوعيون يتسلقون السلطة على أكتاف بريماكوف

هندي: لست خليفة لأحد ونحن نعيش زمن عادل إمام

اسبوعية سياسية مستقلة تصدر صباح كل اثنين



في احياة

بدءاً من ٢٨ سبتمبر

فجلاء
سلسل
مر؟
خائفة
ية.
نافع؟
تتفوق
بل يسر!

ين

عبد الملك نوري وثقافة القص العراقي

فاطمة المحسن *

كتب عبد الملك نوري الابن البارز في عراق الاربعةينات والخمسينات عن عوالم نواح القصص فحندها بامريرين انسانية الموضوع، وبساطة الاداء، وتلك كانت اهم ميراثات مجموعته شتياد الارض، التي صودرت في العام ١٩٥٥ وتوجت مسيرته ابداعية في عتبه الكتيه من النقاد مؤسس الفن القصصي الحديث في العراق، ورواياته الشعرية المنحصر في بغداد تلاقى صفحة مهمة من صفحات ثقافة ما بعد الحرب العالمية الثانية في العراق، حسيما سميها بلند الحيدري بلغة جيله، ومع ان موت عبد الملك نوري الابن سبق هذا الوقت باربعة عقود او اكثر، الا ان عيابه الان يستدعي التوقف قليلا امام المصائر التي الت اليها المراحل التأسيسية في تلك الحقبة.

تجتمع في شخصية عبد الملك نوري اوصاف النموذج الثقافي، مثلما يمثل عينة ابداعية التي فيها صمدان سياسيين لينتظرا خطوط الشدود والاستواء والقطاع في حباله العراقية الابدية، هو ابن وزير في الضباط الثوريين الذين شاركوا في تأسيس الدولة العراقية، ولكنه بدأ حياته ابداعية والسياسية ماركسيا موجهة ومتحمدا للحوائل والنخب التي خرج من بين صفوفها واكتسب العلم والعرفه بين احضانها، تلك المارقة فشكلت ما نتج، سببا مهما في صعداته فكرية عبد الملك نوري ابداعية بين تالفة الابن السريع واتكاسه وانطفاء وجه ابداعه في وقت مبكر، وهي حالة لا تخصه وحده، بل هي احد اسباب الانكسار السيكولوجية والاجتماعية والادبية لجموعه من الابداء والفنانين العراقيين ابدان الاربعةينات والخمسينات، خلف خطوط القطاع بين ثقافة النخب و ثقافة الشعب، كانت تكن عوامل الشد والتوتر في شخص الابن او الفنان وتكتين من خالها شيزوفرينيا ثقافية كانت من اهم اسباب تخرج مسار الثقافة العراقية في صعود وانكسار، بين فورات ابداعية من جهة وعجز وخيبة من جهة اخرى.

بعض مقابلات السياب وغائب طعمة فرما، ابرز ملكي المرحلة الخمسينية من النخب الاجتماعية الفقيرة، مجموعة من الادباء والفنانين من ابناء خريجي مدارس الاساتذة والنخب الاجتماعية التي نقلت افكار التجديد السياسي، وهدت جذورها في متخيلات الابداء والمحترفات الفنية بتشخيص الابداء، غير ان ايام هواء الثقافة العالمية كان مثقالا بفاكر ثقافي الضد من منحدراتهم واصولهم الاجتماعية والفلاطينية وصولا الى نهاية الخمسينات كانت تحفل بقيم الثقافة الاثرائية معتزة

انتصاراتها السياسية في العالم، فعاش هؤلاء الابداء تفرقات الذات المزجبة التي تبحث عما يجمع السماء والقصر معا: خدمة الشعب والثقافة النخبوية، وهكذا استكشف تلك الشيزوفرينيا التي اصابت منهم مقلداً ذلك التناقض بين تعريفهم وثقافة الابداع واشكال وصيغ ممارستهم له.

ولعل قراءة السيرة ابداعية باختصار لنصائح محددة مثل الفنان التشكيلي محمود صبري وعبد الملك نوري وعلي الشوك وجواد سليم وغيرهم من ابناء النوات، تظهر الصراع بين قيمهم السياسية ومنحدراتهم الاجتماعية، اهدى محمود صبري الى الانشغال بنظرية تجمع الرياضيات الى الرسم اسماءها، والواقعية، لتتألم الاسم فقط متوقفاً عن الانتاج الى ابداعه اسهامات لا تقدم شيئا الى مسيرته الاولى التي سجل فيها طبيعة الحياة الشعبية وسيرة الانتفاضات السياسية والسياسية والاشياء والاعداء، وابتدائه النظري مثل طوحاً نخويلا لم يعبر عنه في مرحلته الاولى بسبب انغماره بالهيات السياسية.

كذلك قدم على الشوك كتابه، الاطروحة الفنتازية، جامعاً الرياضيات الى لوسيفي، متجسماً بعد ان ابتعد عن مشروعته السياسية، كما فعل محمود صبري، نحو ثقافة تبذل كل القراء التمسك بالعرفه مثلما تعز على القراء المتخمين في غير هذا المديان، وكان حرص جواد سليم على انجاز نصب الحرية تحية لاربعة عشر من تموز والثمان، وراء الضغط النفسي والخافوف والوساوس السيكولوجية التي عاشها واتت الى وفاته المبكرة، تلك الوفاة العبدية التي حرمت العراق من رايه من رواده الكبار. وهكذا كان عبد الملك نوري في مرحلة الخمسينات، اسير مطالعته ومناظراته التي استعصم من قراءاته باللغة الانكليزية، شديداً على ان النص ينبغي له ان يصل الى النوى التي وصلتها المنجزات العالمية، قبل ان يفكر بالثقافة التي يعبر فيها الفن القصصي الى ضفاف جديدة يكون فيها جديراً بمناقشة القيمة المعنوية، فخره الاراضي والخوف من الفشل، مع طموح متجاوز الى خلق نماذج في القص بتركها انتماجاً، كانت وراء عدم اكتمال مشروعته، فهو من اشد المحسنيين الى اسلوب جيمس جويس وفرجينيا وولف في وقت كان هذا الابداع يعتبر - حسب النصوص - الجاهل الماركسي - ايا متعاليا ونخبويا، مثلما اشتغل بالكتابة العراقية والاجواء المحلية الشعبية باعتبارها من المفاتيح الأكثر اهمية في ابراز الخصوصية القصصية، كان مهتماً بالمقابل بالكتابة التي يطبق بها اسلوب التداخي، ولغوولوج الداخلي، ولجج في بعض النماذج التي استطاع عبرها ان يعكس

يبدو انه لم يقترب من الموضوع السياسي الا ابداعياً، واكثر اهمية في

موندوراما البطلي في مسرح قصصيه متعدد، وعلى وجه الخصوص في توقيفه عند شخصية الانسان الضعيف رجلاً كان ام اسيراً، النموذج الذي احتد به كل القص العراقي الخمسيني، غير انه فشل في مواقع اخرى، وكان بعض مقدمات قصصه يحفل بمداخل انشائية وصفية تذكرنا بتقريعات مقدمات الروايات الكلاسيكية، وفي الفن ان مطالعته المستمرة بالانكليزية التي سحره اديها وسحن وجدانه بالعجز عن الفصول الى تلك الغلى القصصية احد اسباب عدم قدرته على التوفيق بين مطلبه الفني وبين دافعه التوجيهي، ذلك لان مشروعه الابن كان امتداداً لمشروع رواد القصة الاولى في العراق، محمود احمد السيد وذنون ايوب، وهو مشروع سياسي مثلما هو مشروع النور والتجسس، فكان صامراً في احكامه، فبدايته المعرفية البسيطة في تلك المرحلة متأخرة، فالماركسيون في العراق وروادهم المعرفية البسيطة في تلك الحقبة، كانوا في حالة انشاء سلطة العقل الفاتح، اي المعرفة العلمية التي كانت في جوهريها تعني قليل كل شيء، املاك التقنية الحديثة سواء في اساليب التفكير او في طريقة ادارة الخلية، فهي الوسيلة التي تجنب حاملها هيمنة العقل الخرافي التي بقي تأثيره واضعاً في منظومة التفكير عند النخبوسيين الاولى في العراق، بيد ان الماركسيين انفسهم كانوا اسرى تلك المعارف التي ركبت على بني ثقافية لا تناسبها تماماً، فحدث ذلك الانقطاع والغربة بين مهمتهم اليومية - كسياسيين - وبين تطلعاتهم المعرفية كخبرة معزولة.

غير ان تلك السيرة لا تحجب دور عبد الملك نوري في اارة الاجواء الابدبية فاستطاع ومجموعة من النخبوسيين في ذلك الوقت، وبينهم فؤاد التكريلي، انتزاع مكانة مميزة للفن القصصي، في مرحلة اصبحت قصيدة الشعب الحر في العراق اكثر قدرة على التقليل من بقية الانجاس الابدبية. وفي توقيفه عند ابن عبد الملك نوري ستنكر اقرب الشخصيات الثقافية اليه القاص فؤاد التكريلي الذي لم يعان من مشكل لن يكتب، فهو طرح على نفسه السؤال الاول في الوجه الآخر، قصته الطويلة التي تبدأ بالمواجهة بين البطال وواجهه الانساني.

يبدو انه لم يقترب من الموضوع السياسي الا ابداعياً، واكثر اهمية في

السياسي الا ابداعياً، واكثر اهمية في

خيار

النفي

■ الانسان كائن عاقل؟ صفة ناقصة. ما عادت دقيقة. الانسان كائن منفي. بات صعباً تحديد موطن للناس. المنفي اتسع الارض كلها صارت منفي. ما عاد هناك وطن. هذه تسمية اصبحت من التراث. من الذاكرة الائلة. البشر يقيمون في منفي لا في وطن.

كان في الماضي منفي جماعي ومعنى فردى. اليوم صار الكل ككلي. المنفي منفين في الخارج ومنفيين في الداخل ومنفيين في الجماعة ومنفيين في الذات.

لم تبق في الخارج أية اشارة الى ان هذا المكان، او ذاك، هو مكاننا. ولا في الداخل اشارة الى ان الذات لا تزال تخصنا. صار صعباً، بل مستحيل على الفرد تحديد ذاته، فكيف تحديد مكانه؟ اذا الذات نفسها منفية. هل يمكن التحدث عن

كيمياء الكلمات: أصول المن وجذوره اللغوية

علي الشوك *

بيضي، وشعره بيضي اخضر ينقطع عندما ينقطع وتسلل منه مادة حلوة الطعم حمراء قانية كالماء في وسطها حبيبات سود. وقرات في معجم الالفبائية العربية، العربية للباحث ادي شير ان (الشخل) عرب شياخ فارسية. لكنني اميل الى الاعتقاد بان الكلمات العراقية والسريانية والفارسية كلها مستعارة من كلمة Supa-lu الابدبية، التي تقال للنم، ثم ان كلمة Supa-lu هي المعادل لكلمة Zabalani السومرية كما يقول كاميل توميسون في معجم النبات الآشوري، ويرى توميسون ان شجرة «الزباب، العربية تنتمي اشتقاقياً الى كلمة Zabalani السومرية. والزباب شجر يوجد في يابسة الشام وفي لبنان وفلسطين، كما يؤكد شير Niebuhr ان المن في ساردين في اعالي وادي توميسون لكنه شجر كبير من انواع العرعر، ورفه اشبه بريق الشربين، وخشبه من اجود الاخشاب، كما جاء في النسخة.

وهناك الفاظ اخرى تطلق على «المن» باللغة الاكدية، مثل كلمة (قدراوت) التي استعارها الفرس (والاكراة) في قولهم «قدراوت حلقاسي» اي «من السما». ويذكر كاميل توميسون اصنافاً عدة من المن، في كتابه معجم النبات الآشوري: ١- هناك نوع يحنني في صقلية بصورة رئيسية وهو مسهل خفيف، وينتج هذا المن من الشقوق التي تحتها حشرة تشبه الجراد، لكنها تختلف عنها بوجود ذنابي (كالأبرة) تحت بطنها. ٢- يقول - سميح - ان المادة التي تدعى من في الصحراء العربية التي تاه فيها بنو اسرائيل، تجمع في شهر حزيران من شجر الطرفاء. واستناداً الى برقيته من هذا المن يتساقط من السكك على الاعواد والاوراق السلطة على الارض، ويجب جمعه في ساعة مبكرة من الصباح، قبل ان تنده الشمس. ويعول توميسون ان العرب ينظفونه ويغسلونه، ثم يصفونه بقمحات، ويحفظونه في قنن جلدية، (وضع توميسون معجمه عن النبات الآشوري في اواخر القرن).

٣- النوع الثالث من المن يدعى ترنجبين، وقد تفرق ادي شير الى ذكره ايضاً في كتابه «معجم

المن» مادة سكرية تتجمع على اوراق وابر او اشواك بعض الاشجار، في حقيقها اشوات (Lichens) من فصيلة ليكانورا Lecanora حسب تسميتها العلمية اللاتينية، يعتقد بان موطنها الاصلي اسيا الصغرى بصورة اساسية، وينسب المن ايضاً الى اصماغ يفرزها صنفان من نبات يدعى العاقول او حنك منها يتألف من ساق رئيسية طولها اقل من متر، وتتشعب منها اغصان، موطنها الاصلي اسيا الصغرى ايضاً. وهناك حشرة تدعى القرزية او قملة النبات، تنقب ساق الشجرة، وتضع عليها صفة، او تفترس متسلخاً او عصاره، تصبح مثلاً ايضاً، ومثل هذه الحشرة تعيش على شجيرات الطرفاء في سيناء، ولا يزال البيوتيجتون المن الذي تفرزه هذه الحشرة، وفي اريزونا وجنوب كاليفورنيا في الولايات المتحدة توجد حشرة تشبه حشرة القرزية تدعى شمع البلوط القرزية، تنتج شمعاً أصفر براقاً تحتها القنابل الامريكية الاصيلة، وكان يدعى «الحسل الهندي (الاصفر)، او «مثل الحسل» ويستعمله الهنود الاميريكان كذلك.

ومن مصادر المن ايضاً شجر البردار المزهر، ونتاجه كان يستعمل لأغراض طبية. ويظهر المن في الليل وعلى الصباح، وتزداد كمياته عندما تكون هناك تقلبات في درجات الحرارة او الرطوبة. ويوجد صنف من المن في اسرائيل يجمع على اوراق اشجار الكاليتوس، تفرزه بركة من الحشرات البرغوثية النابتية، وهو على شكل كتل مخروطية يحننيها المأمونين الاسرائيليون الاصليون ويتكثفون بطعمها ذي المذاق الحلو.

والمن مادة حبيبية حلوة، كان ولا يزال مصرراً للسكك الطبيعي، اي جانب العسل، ويوسع محتيته اقل من نصف كيلوغرام بإحلال. وقد يتطارد المن بفعل الريح الى مسافات بعيدة. ومعظم المعاجم - الانجليزية - تنسب الى ان كلمة المن، اصلها عبري، عندما عثر بنو اسرائيل على المن في تيمهم في صحراء سيناء، تساموا «من هو» بمعنى «ما هو» لكنني قرأت في كتاب «الموسوعة العالمية» لتامس، تأليف Patrick Coyne (١٩٨٢) ان كلمة المن، وتقالها باللغات الأوروبية، لفظة manna مشتقة من الكلمة العربية «من»، التي تطلق على جنس حشرة، او على طالع العسل، ووجدت في «المن» «المن» العنكبوت، ويذهب غريغوريوس في معجمه عن أصل المفرد التوراتي الى ان كلمة «من» مشتقة من الجذ «من»، بمعنى «انعم»، فالفان حسب تفسيره اعطية السماء، وأن باللغة الاكدية يقال له Supalu. ولعل هذه الكلمة تذكرنا بكلمة «شخل» العربية (او العراقية الدارجة)، التي يطلق عليها باللغة السريانية الدارجة «شخل»، والشخل نبت ينمو في البرية، ورفه



فنان - الطيب زك

الفكر والاضواء المتنازعة، وتحدثت عن وجود عناصر تخطت بين اهدافها الشخصية وبين المصلحة الوطنية. في مقابل هؤلاء عناصر وطنية تريد ان ترتفع رأس البلاد عالياً، ويروي الكاتب كيف ان الدخل الفردي في المنظمة ثمانية في المئة من الدخل الاسرائيلي، وفي الوقت الذي يمتنع المستوطنون في الأراضي المحتلة بالمساح الخاصة يعمل الناس في القطاع اوعية الماء معهم. وفي رغم ان المنظمة مهد النيات في ثغلي بالانزاع، ويغضب السرياسيين بحثون كان قدر ويستمر الى الازل. ويغضب هير وضع اصعباً في مياه ساخنة لثديت لقومه حارة ابراهيم، فقد قال ان الاعتقاد بشيء ما قد مات في بلد مثل بريطانيا، هو ان الشرق الاوسط قد زال الايمان بقضية ما مسألة حياة او موت.

تحدثت المسرحية عن لقاءات مع فلسطينيين، من بينهم المسرحي جورج ابراهيم الذي اثار صورة العرب السلبية في الاعلام الغربية، فهم انا مجرمون او ابراهيم او فارغون يخشون الخلقون، ليس هناك تفريق بين المتطرفين وبين العرب عموماً. اما الشاعر حسين برغوثي فيرى ان العالم يريد عدواً. كان هناك عدو جازم في ايام الانتداب السوفياتي، والآن العدو هو نحن. ومن الناحية الامريكية ان يقولوا ان العرب هم الذين سيدبواون الحرب العالمية الثالثة.

يقول الكاتب ان من اهم الاكتشافات في تجربته ان الخلاقات والبراعات في المنطقة هي على غرار ما يجري بين قوم او مجموعة واحدة من السكان. المسرحيين الذين قدم المسرحية في اجواء سبيلة، لم يرق الملاحظ بالميكرو او الصور، باستثناء جسيم المسجل، الاخص الذي يرتفع في النهاية الى اعلى الخشبة في وقت يتحدث فيه الممثل عن مشكلة المسجد ومنظرة الباهر.

كان ينفذ هير يلف معظم العرض على حافة الخشبة وهو يرتدي قميصاً فضياً وينظفون رمايماً داكنة، بلوح بيده سائراً او يمشي عن ساعده متقدماً، صوته يبدو رزيناً عندما يتحدث عن المسرح كاداة للوعي والجوار، وعن التعصب كوسيلة لتفهق الانسان، وهو يريد في النهاية: هل نحن حيث نعيش؟ ان هل نحن ما نتصور؟ ما الذي نبحث؟ الحجابة ام الافكار... الحجابة ام الافكار؟

Via Dolorosa
Royal Court Theatre
St. martin's Lane, WC2
Tel. 0171-565 5000

مكان؟
سئل من الخطي على بلاط بارد. بحق راكض يطوي الامتعة. مشي لا يحتفظ بأي مكان. لا تريب. فقط تشعبات، وخطوات تشعب على التشعبات كلها، ولذلك لا تسير. لم يبق للأقدام طريق تالفة وزاوية تتدند عليها. درب العودة الى مكان اللف، يشوق ويه وفرح، ما عادت ممكنة. صارت محسوة. محتها الخطوات الراكضة وموت الإلفة واستحالة العودة. محاما غياب المكان.

المكان الذي غاب كسحابة، وغاب كحضور. ليس مكاناً. بعد، ان تكون حاضراً مع آخرين، لا بينهم ولا فيهم. لم يعد ليك كلام ولم يعد لهم كلام لك. اذا تكلمت لا تفكلم الا مع ذاتك ولو فنتنهم صمغون. وإن تكلموا لا تسمع الا صوتك ولو اعتقدوا بانك تصغي.

لا تكون الا فيك ولو كنت فيهم. لا يكونون منك ولو كنت بينهم... لست الا منفياً ما عاد هناك وطن. هذه تسمية اصبحت من التراث. من الذاكرة الائلة. البشر يقيمون في منفي لا في وطن.

كان في الماضي منفي جماعي ومعنى فردى. اليوم صار الكل ككلي. المنفي منفين في الخارج ومنفيين في الداخل ومنفيين في الجماعة ومنفيين في الذات.

لم تبق في الخارج أية اشارة الى ان هذا المكان، او ذاك، هو مكاننا. ولا في الداخل اشارة الى ان الذات لا تزال تخصنا. صار صعباً، بل مستحيل على الفرد تحديد ذاته، فكيف تحديد مكانه؟ اذا الذات نفسها منفية. هل يمكن التحدث عن

كان في الماضي منفي جماعي ومعنى فردى. اليوم صار الكل ككلي. المنفي منفين في الخارج ومنفيين في الداخل ومنفيين في الجماعة ومنفيين في الذات.

كان في الماضي منفي جماعي ومعنى فردى. اليوم صار الكل ككلي. المنفي منفين في الخارج ومنفيين في الداخل ومنفيين في الجماعة ومنفيين في الذات.

كان في الماضي منفي جماعي ومعنى فردى. اليوم صار الكل ككلي. المنفي منفين في الخارج ومنفيين في الداخل ومنفيين في الجماعة ومنفيين في الذات.

كان في الماضي منفي جماعي ومعنى فردى. اليوم صار الكل ككلي. المنفي منفين في الخارج ومنفيين في الداخل ومنفيين في الجماعة ومنفيين في الذات.

كان في الماضي منفي جماعي ومعنى فردى. اليوم صار الكل ككلي. المنفي منفين في الخارج ومنفيين في الداخل ومنفيين في الجماعة ومنفيين في الذات.

كان في الماضي منفي جماعي ومعنى فردى. اليوم صار الكل ككلي. المنفي منفين في الخارج ومنفيين في الداخل ومنفيين في الجماعة ومنفيين في الذات.

كان في الماضي منفي جماعي ومعنى فردى. اليوم صار الكل ككلي. المنفي منفين في الخارج ومنفيين في الداخل ومنفيين في الجماعة ومنفيين في الذات.

كان في الماضي منفي جماعي ومعنى فردى. اليوم صار الكل ككلي. المنفي منفين في الخارج ومنفيين في الداخل ومنفيين في الجماعة ومنفيين في الذات.

كان في الماضي منفي جماعي ومعنى فردى. اليوم صار الكل ككلي. المنفي منفين في الخارج ومنفيين في الداخل ومنفيين في الجماعة ومنفيين في الذات.

كان في الماضي منفي جماعي ومعنى فردى. اليوم صار الكل ككلي. المنفي منفين في الخارج ومنفيين في الداخل ومنفيين في الجماعة ومنفيين في الذات.

كان في الماضي منفي جماعي ومعنى فردى. اليوم صار الكل ككلي. المنفي منفين في الخارج ومنفيين في الداخل ومنفيين في الجماعة ومنفيين في الذات.

كان في الماضي منفي جماعي ومعنى فردى. اليوم صار الكل ككلي. المنفي منفين في الخارج ومنفيين في الداخل ومنفيين في الجماعة ومنفيين في الذات.

كان في الماضي منفي جماعي ومعنى فردى. اليوم صار الكل ككلي. المنفي منفين في الخارج ومنفيين في الداخل ومنفيين في الجماعة ومنفيين في الذات.

كان في الماضي منفي جماعي ومعنى فردى. اليوم صار الكل ككلي. المنفي منفين في الخارج ومنفيين في الداخل ومنفيين في الجماعة ومنفيين في الذات.

كان في الماضي منفي جماعي ومعنى فردى. اليوم صار الكل ككلي. المنفي منفين في الخارج ومنفيين في الداخل ومنفيين في الجماعة ومنفيين في الذات.

كان في الماضي منفي جماعي ومعنى فردى. اليوم صار الكل ككلي. المنفي منفين في الخارج ومنفيين في الداخل ومنفيين في الجماعة ومنفيين في الذات.

كان في الماضي منفي جماعي ومعنى فردى. اليوم صار الكل ككلي. المنفي منفين في الخارج ومنفيين في الداخل ومنفيين في الجماعة ومنفيين في الذات.

كان في الماضي منفي جماعي ومعنى فردى. اليوم صار الكل ككلي. المنفي منفين في الخارج ومنفيين في الداخل ومنفيين في الجماعة ومنفيين في الذات.



وديم سعادة

باحث عراقي

الخرج الفلسطيني ايزادور مسلم وحكاية الطيب يعقوب

مايك الإيرلندي بحاجة الى بتروفسكي ليخلص من قبضة كي جي بي

□ هولبورن - محمد رضا

بيدا الفيلم بمسحة ساخرة ويصافى عليها طوال الوقت بنجاح. المشهد الأول لطفل صغير في حقل عائلي يتابع الرقصة شرقية. هي تهر وهو يتابع بعد قليل تراه أصبح شاباً جانب الشكل باستثناء أنه يمشي بقدّمين مفتوحتين. واحدة تتجه الى اليمين كثيراً والآخرى تنحو الى اليسار كثيراً. في السياسة من يفعل ذلك لا يصل الى شيء. انه يريد ان يكون هنا وهناك لكنه في النهاية يجد نفسه باقياً في مكانه. وربما الرقصة هنا، مقصودة او غير مقصودة، هي ان يعقوب كان يمكن له ان يبقى في فلسطين ولا يصل الى شيء. عوض ذلك، يحمل عائلته التي تعرض عليه أشياء تشبه مشية شارلو، كما أدعوه في شارلي شابلن، ويرحل الى كندا حيث الناس مولودون سواسية. بما ان يعقوب يعلم ان ليس كل الناس يتشبهون كما يمشي. فإن المقصود بالحجارة هو وضع سياسي. هذا على الرغم من ان المخرج لم يتطرق ليحقق فيلماً سياسياً على الإطلاق. لكن كيف تمنع ارضاصات المهر من ان تعبر في نفسها في اقرب فرصة؟ في اسرائيل، يقتصر فيلم مسلم: الناس ليسوا سواسية.

كندا بالنسبة ليعقوب، هي حيث الناس مولودون سواسية. هذه هي إشارة من إشارتين فقط لتحملان غمراً سياسياً في الفيلم. الثانية هي عندما يقول بط (الجنة قبل موتى) عن وضع بلاده... ثم جاء السلم وزرعت من الناس ماتوا. اشارات من اشارات اعلانات فتيهه الى شركة تجارية (مشهد صغير لبيروت بونغ، المثل الذي ظهر في دور شمسقوت المرأة التي يقع سلفسبر ستالون في حبيها في "روكي"، والذي لعب في اجزاء "روكي"، الاخرى قبل ان يخف حضوره) تستغل في الدعاية فيقول منها رورة ويبدأ بالتغلب. سلمى، الفتاة التي تحبه (عودة ايضا لجوانا باوكولا) تمنعه من ذلك وتعيده الى الارض. ثم يأتي مشهدان مهمان يتنهي الفيلم بهما: تعرفه سلمى على مكان عملها حيث يلتقي هناك بشخصيات سبق ان ساتت، مع سيمون دي بوفوار وسارتر

بيته ويعرفه على عائلته من رفاق المنيّة وسامري الليل. في الليلة التالية لوصوله يطلب اللص من يعقوب مراقبة الطريق ويتصرف مع مساعد له لعله فهو لص خبير بسرقة آلات البطاقات وسحب ما تحمله من مال. في يوم آخر يصطحب اللص يعقوب الى مركز الهاتف لكي يتصل بأمه ويواسيه عندما يعلم بان أباه مات. يعقوب الساذج يجد في اللص صديقاً حقيقياً، لكن لا الأشياء لها نهاية وبينها بقاء اللص في المدينة. القرار يأتي مفاجئاً - على المشاهد - وغير مبرر بما فيه الكفاية ولكن يمكن ارجاع السبب الى وقوع يعقوب في حب المرأة نفسها التي كان اللص وقع في حبها ثم وقوعه في حب حبيبة أيضاً. بقليل من الخروج عما يورده الفيلم في هذا الصدد، يمكن للمرء تفسير انسحاب جيانيني على انه قرار بان لا يستطيع البقاء في مدينة بخسر فيها. لقد سرق الاثني اصرافه نجاح، لم يخسر على هذا الصعيد بل خسر على صعيد آخر ولشباب طيب لا يستطيع ان يصدق ما يكرهه بسبب فوزه عليه. خلال ذلك أيضاً، يحقق يعقوب ثروة. شبه التشبه بتشارلو بلغت اليه انظار شركات اعلانات فتيهه الى شركة تجارية (مشهد صغير لبيروت بونغ، المثل الذي ظهر في دور شمسقوت المرأة التي يقع سلفسبر ستالون في حبيها في "روكي"، الاخرى قبل ان يخف حضوره) تستغل في الدعاية فيقول منها رورة ويبدأ بالتغلب. سلمى، الفتاة التي تحبه (عودة ايضا لجوانا باوكولا) تمنعه من ذلك وتعيده الى الارض. ثم يأتي مشهدان مهمان يتنهي الفيلم بهما: تعرفه سلمى على مكان عملها حيث يلتقي هناك بشخصيات سبق ان ساتت، مع سيمون دي بوفوار وسارتر



مات ديمون في فيلمه المقبل «الحيطون».

مثل مايك، وان كان أسلوبه قائماً على الخداع والمخاطرة، وهو تحت نير كبريل لجرانما (ساكيل ريسبولي) وهذا شيرر شرس يعمل تحت إمرة كي جي بي. غراما يريد ما هذا الأسلوب وللتأكيد يضرب ويرم بقسوة حتى لا ينسى. إذ يحاول مايك مساعدة وورم، بخسر صديقته، ويخسر مستقبله في دراسته القانونية ويبدأ نفسه أضواء الشوارع. ابن وضع مصاصية وبها قوة إثارة ولذي غرض. وكيف علق إشارتي سير خضراواتين طيلة المشهد الذي يستغرق نحو دقيقة ولاي غرض أيضاً. الى ذلك، فسان في «المقارون» مشيلاً ممتازاً من دامين وتوترون وهما يتجاذبان على خطف الاهتمام وينجحان في

إبقاء المشاهد بينهما ساخنة ومتوترة. والمخرج دول يوفور كل ما يحتاج اليه الفيلم من أجواء ومن متابعة سردي على نحو مشوق ومستكمل. وكل شيء يبدو انه سائر في درب عمل محكم الى ان يتبدى كيف ان الكاتب يهدف من وراء برابان كولمان تعذراً في مواصلة الرّمح الذي بدأ به لجرر انهما اقتصدتا منح اي من شخصيات الفيلم الرئيسية المبررات العقلية. ما يفعله هو تقديم غطاء يصلح لتعهد مبرر، لكنهما ليسا في وارد تطوير الشخصيات على اي نحو متصل بذلك المبرر حتى ولو كان المبرر نصف مقبول. ما ينجحان فيه هو توفير كل ما يحتاجه الفيلم اليه من مصطلحات اللعب. انهما ملمان (وربما لاجاب جيان) ثم تأتي شخصية ايب بتروفسكي. انه يهودي، وهذا لا يأس به او يخبره. لكن الكاتب، يجعله ملاكاً مثقفاً. اي يده اليه فخر مصرفة ويكتب حواولة فخر مصرفة ولا يزال يساعده مايك على دفع دينه ولا يخطر له انه لا يعرفه وان لا يمكن الوثوق به. وهذا اذا لم يكن هذا الأصد مقصراً. وأيب كان امل في مشاهد سابقة. مايك والمجاهدين بسيل من الحكايات عن أبيه وماذا علمه وعن أمه وماذا قالت له. وبالنتيجة ان اليهودي الحكيم هو من انقذ حياة الإيرلندي. لقد ظهرت الطبيعة اليهودية الفارقة في افلام لا تحصى (حتى في «روكي» فان المسؤول عن نجاح البطال صديق يهودي عجوز). والكثير منها مكتوبة من قبل وكلاء اعلان كجبر. انهم يهود ايضا وسواء أكانت يهودية الشخصية لها ضرورة درامية (نادراً ما هي كذلك) ام لا، كانت

هذا الكاتب لا يستطيع ان يتراح وينام لينته هنيئاً إلا إذا قام بواجب البداية لتضيق تنوعه ككرة الحياة عنده ليعبئها من جديد متيحاً للطلل انقاذ نفسه والعالم والفيلم معاً.

مهرج في الكلية
في النهاية لحظة عن فيلم قد يستقبل في المنطقة العربية ككوميديا، لكن هذا هو إطراره لا يستحق.

الفيلم هو «ميت في الكلية» (د) من خمسة لمخرج اسمه الآن كوهن، والبطلوة لتوم ايفريت سكوت ومارك بول غوسلار. الأول دخل الكلية مجدداً لكن سوء طالعته فرض عليه مشاركة طالب مستهتر غرقته. عندما تراجع علامات الأولى ويكاد يخسر المنحة التي دخل الكلية بها لإخفاقه في تحقيق مجموع جيد، يتفق والرفيق المستهتر على مساعدة ذلك سيرف من علاماته في الامتحان القليل، لا يحاول الفيلم بعض النظرة بل يحولها الى أرضية كافية لسلسلة من الأحداث التهريجية التي عادة ما يتم الخلط بينها وبين الكوميديا فتساق إلى فن قار لا علاقة له بها. يعقوب يدفع المشاهد بما يقع. الفيلم بدفع المشاهد لطرح أسئلة ما على نفسه. أسئلة مهمة، مثل: ماذا فعلت في هذا الفيلماً؟ وماذا يهمني لو رسب كل طالب الكلية في الفيلماً؟ لا يحاول الفيلم شخصياً أكثر عبارة جاك نيكولسون في فيلم «شروط المؤامرة» (1940) عندما سألته شيرلي ساكلين أن يخرج معها فقلنا: «افضل ان انتفح حاسبي على الفيلماً من انك». الفيلماً هو ان جاك نيكولسون يستطيع ان يختار ألا يشاهد مثل هذا الفيلماً لكن الناقد عليه ان يشاهدها جميعاً.

برميل بارود في فانيسيا

في مهرجان تورونتو تاتي أخبار مهرجان فانيسيا الأول بأول. فليس لادريين، مدير المهرجان قرر ان لا يرشح نفسه للوردة القليلة وقال ان طور المهرجان في دورته الماضية والحالية لا يستطيع الا ان يتركه لأنه لا يقدر ان يستمر من دون سلطات. هذا، بمراتب أخرى، انعكاس لما تريد من ان باول بارانا، رئيس «البهائيون» الجهة التي تقدم المهرجان كما نشاطات ثقافية وفنية أخرى، هو الذي يحاول إبقاء المصالحات الأساسية في يده وتقيد حركة الأرباب.

هذا الإعلان وقع في ذات الليلة التي وزعت فيه الجوائز. الإيطالي جاني اميليو فاز بالأسد الذهبي عن فيلمه «الطريقة التي ضحكنا» (أول فوز إيطالي منذ ١٠ سنوات). البروسي الذي يعيش في صربيا أمير كوستارتزيتز خرج بالجائزة الذهبية عن فيلمه «قطا أبيض» قد أسود، الروماني لوسيان بوتييلي (أفضل ما لدى رومانيا الفقيرة من مواهب) نال جائزة أفضل مخرج عن «آخر محطة» القرويس، وأفضل ممثل هو شون بن عن «هيريكي بيرلي» وأفضل ممثلة كاترين ديفرد عن «الكان فندوم» وأفضل سيناريو لارك روميسر عن «حكاية الخريف».

ويخطف يوم يتي ١٠ نقاشات من التصديق وقواً عندما صعد المنصة لاستلام جائزة ذهبية لاتجارات.

من جملة ما أثار الرئيس هو معارضة المعينين لاتجارات تقدم به طالباً فيه إلغاء الأقالم الكثيرة

في مهرجان تورونتو تاتي أخبار مهرجان فانيسيا الأول بأول. فليس لادريين، مدير المهرجان قرر ان لا يرشح نفسه للوردة القليلة وقال ان طور المهرجان في دورته الماضية والحالية لا يستطيع الا ان يتركه لأنه لا يقدر ان يستمر من دون سلطات. هذا، بمراتب أخرى، انعكاس لما تريد من ان باول بارانا، رئيس «البهائيون» الجهة التي تقدم المهرجان كما نشاطات ثقافية وفنية أخرى، هو الذي يحاول إبقاء المصالحات الأساسية في يده وتقيد حركة الأرباب.

هذا الإعلان وقع في ذات الليلة التي وزعت فيه الجوائز. الإيطالي جاني اميليو فاز بالأسد الذهبي عن فيلمه «الطريقة التي ضحكنا» (أول فوز إيطالي منذ ١٠ سنوات). البروسي الذي يعيش في صربيا أمير كوستارتزيتز خرج بالجائزة الذهبية عن فيلمه «قطا أبيض» قد أسود، الروماني لوسيان بوتييلي (أفضل ما لدى رومانيا الفقيرة من مواهب) نال جائزة أفضل مخرج عن «آخر محطة» القرويس، وأفضل ممثل هو شون بن عن «هيريكي بيرلي» وأفضل ممثلة كاترين ديفرد عن «الكان فندوم» وأفضل سيناريو لارك روميسر عن «حكاية الخريف».

ويخطف يوم يتي ١٠ نقاشات من التصديق وقواً عندما صعد المنصة لاستلام جائزة ذهبية لاتجارات.

من جملة ما أثار الرئيس هو معارضة المعينين لاتجارات تقدم به طالباً فيه إلغاء الأقالم الكثيرة

محترفان في ورطة اخذت فرصة من افلام مهرجان تورونتو هذا الأسبوع وحضرت فيلماً يوشى بعرضه تجارياً قبل يومين من انتهاء مهرجان فانيسيا. انه «القمارون» (٣٣٣ من خمسة) فيلم تكي من المخرج جون دول، لكنه ليس تكي بما فيه الكفاية.

العنوان بالإنجليزية هو Rounders والكلمة تعني أولئك الذين يجلسون الى طاولات اللعب المستديرة من المصايين بالقة اللعب لدرجة الإسمان. بط الفيلم هو مايك (مات داهون الذي رايتاه في «غود ويل هانتينغ» وحالياً يلعب شخصية رايان في «إفاند» العريف رايان) مقامر محترف في لعبة معينة من البوكي (تكتسب بونر) يخسر كل ماله عندما يدخل نادياً يديره روسي مهاجر لديه علاقات قوية مع المافيا الروسية اسمه كي جي بي (يؤنبه جيداً جون ماكوفيتش).

يعن توبيه لصيقته (قامكي جانسن) ويقرر الانصراف الى دروسه القانونية والعمل سائقاً لشاحنة بضائع صغيرة يملكها صديقته كينيث (جون توريتو). لكن خروج صديقه وورم (الوار) نورتون من السجن يقطع عليه خطته البقاء بعيداً عن الطاولات الخضر. فالصديق لاعب محترف



«ميت في الكلية».

الكلمات المتقاطعة	الاجابة
١- بيت رقيق ليل - قوي	١- بيت رقيق ليل - قوي
٢- بيت رقيق ليل - قوي	٢- بيت رقيق ليل - قوي
٣- بيت رقيق ليل - قوي	٣- بيت رقيق ليل - قوي
٤- بيت رقيق ليل - قوي	٤- بيت رقيق ليل - قوي
٥- بيت رقيق ليل - قوي	٥- بيت رقيق ليل - قوي
٦- بيت رقيق ليل - قوي	٦- بيت رقيق ليل - قوي
٧- بيت رقيق ليل - قوي	٧- بيت رقيق ليل - قوي
٨- بيت رقيق ليل - قوي	٨- بيت رقيق ليل - قوي
٩- بيت رقيق ليل - قوي	٩- بيت رقيق ليل - قوي
١٠- بيت رقيق ليل - قوي	١٠- بيت رقيق ليل - قوي
١١- بيت رقيق ليل - قوي	١١- بيت رقيق ليل - قوي
١٢- بيت رقيق ليل - قوي	١٢- بيت رقيق ليل - قوي
١٣- بيت رقيق ليل - قوي	١٣- بيت رقيق ليل - قوي
١٤- بيت رقيق ليل - قوي	١٤- بيت رقيق ليل - قوي
١٥- بيت رقيق ليل - قوي	١٥- بيت رقيق ليل - قوي
١٦- بيت رقيق ليل - قوي	١٦- بيت رقيق ليل - قوي
١٧- بيت رقيق ليل - قوي	١٧- بيت رقيق ليل - قوي
١٨- بيت رقيق ليل - قوي	١٨- بيت رقيق ليل - قوي
١٩- بيت رقيق ليل - قوي	١٩- بيت رقيق ليل - قوي
٢٠- بيت رقيق ليل - قوي	٢٠- بيت رقيق ليل - قوي
٢١- بيت رقيق ليل - قوي	٢١- بيت رقيق ليل - قوي
٢٢- بيت رقيق ليل - قوي	٢٢- بيت رقيق ليل - قوي
٢٣- بيت رقيق ليل - قوي	٢٣- بيت رقيق ليل - قوي
٢٤- بيت رقيق ليل - قوي	٢٤- بيت رقيق ليل - قوي
٢٥- بيت رقيق ليل - قوي	٢٥- بيت رقيق ليل - قوي
٢٦- بيت رقيق ليل - قوي	٢٦- بيت رقيق ليل - قوي
٢٧- بيت رقيق ليل - قوي	٢٧- بيت رقيق ليل - قوي
٢٨- بيت رقيق ليل - قوي	٢٨- بيت رقيق ليل - قوي
٢٩- بيت رقيق ليل - قوي	٢٩- بيت رقيق ليل - قوي
٣٠- بيت رقيق ليل - قوي	٣٠- بيت رقيق ليل - قوي

الكلمات المتقاطعة	الاجابة
١- بيت رقيق ليل - قوي	١- بيت رقيق ليل - قوي
٢- بيت رقيق ليل - قوي	٢- بيت رقيق ليل - قوي
٣- بيت رقيق ليل - قوي	٣- بيت رقيق ليل - قوي
٤- بيت رقيق ليل - قوي	٤- بيت رقيق ليل - قوي
٥- بيت رقيق ليل - قوي	٥- بيت رقيق ليل - قوي
٦- بيت رقيق ليل - قوي	٦- بيت رقيق ليل - قوي
٧- بيت رقيق ليل - قوي	٧- بيت رقيق ليل - قوي
٨- بيت رقيق ليل - قوي	٨- بيت رقيق ليل - قوي
٩- بيت رقيق ليل - قوي	٩- بيت رقيق ليل - قوي
١٠- بيت رقيق ليل - قوي	١٠- بيت رقيق ليل - قوي
١١- بيت رقيق ليل - قوي	١١- بيت رقيق ليل - قوي
١٢- بيت رقيق ليل - قوي	١٢- بيت رقيق ليل - قوي
١٣- بيت رقيق ليل - قوي	١٣- بيت رقيق ليل - قوي
١٤- بيت رقيق ليل - قوي	١٤- بيت رقيق ليل - قوي
١٥- بيت رقيق ليل - قوي	١٥- بيت رقيق ليل - قوي
١٦- بيت رقيق ليل - قوي	١٦- بيت رقيق ليل - قوي
١٧- بيت رقيق ليل - قوي	١٧- بيت رقيق ليل - قوي
١٨- بيت رقيق ليل - قوي	١٨- بيت رقيق ليل - قوي
١٩- بيت رقيق ليل - قوي	١٩- بيت رقيق ليل - قوي
٢٠- بيت رقيق ليل - قوي	٢٠- بيت رقيق ليل - قوي
٢١- بيت رقيق ليل - قوي	٢١- بيت رقيق ليل - قوي
٢٢- بيت رقيق ليل - قوي	٢٢- بيت رقيق ليل - قوي
٢٣- بيت رقيق ليل - قوي	٢٣- بيت رقيق ليل - قوي
٢٤- بيت رقيق ليل - قوي	٢٤- بيت رقيق ليل - قوي
٢٥- بيت رقيق ليل - قوي	٢٥- بيت رقيق ليل - قوي
٢٦- بيت رقيق ليل - قوي	٢٦- بيت رقيق ليل - قوي
٢٧- بيت رقيق ليل - قوي	٢٧- بيت رقيق ليل - قوي
٢٨- بيت رقيق ليل - قوي	٢٨- بيت رقيق ليل - قوي
٢٩- بيت رقيق ليل - قوي	٢٩- بيت رقيق ليل - قوي
٣٠- بيت رقيق ليل - قوي	٣٠- بيت رقيق ليل - قوي

الكلمات المتقاطعة	الاجابة
١- بيت رقيق ليل - قوي	١- بيت رقيق ليل - قوي
٢- بيت رقيق ليل - قوي	٢- بيت رقيق ليل - قوي
٣- بيت رقيق ليل - قوي	٣- بيت رقيق ليل - قوي
٤- بيت رقيق ليل - قوي	٤- بيت رقيق ليل - قوي
٥- بيت رقيق ليل - قوي	٥- بيت رقيق ليل - قوي
٦- بيت رقيق ليل - قوي	٦- بيت رقيق ليل - قوي
٧- بيت رقيق ليل - قوي	٧- بيت رقيق ليل - قوي
٨- بيت رقيق ليل - قوي	٨- بيت رقيق ليل - قوي
٩- بيت رقيق ليل - قوي	٩- بيت رقيق ليل - قوي
١٠- بيت رقيق ليل - قوي	١٠- بيت رقيق ليل - قوي
١١- بيت رقيق ليل - قوي	١١- بيت رقيق ليل - قوي
١٢- بيت رقيق ليل - قوي	١٢- بيت رقيق ليل - قوي
١٣- بيت رقيق ليل - قوي	١٣- بيت رقيق ليل - قوي
١٤- بيت رقيق ليل - قوي	١٤- بيت رقيق ليل - قوي
١٥- بيت رقيق ليل - قوي	١٥- بيت رقيق ليل - قوي
١٦- بيت رقيق ليل - قوي	١٦- بيت رقيق ليل - قوي
١٧- بيت رقيق ليل - قوي	١٧- بيت رقيق ليل - قوي
١٨- بيت رقيق ليل - قوي	١٨- بيت رقيق ليل - قوي
١٩- بيت رقيق ليل - قوي	١٩- بيت رقيق ليل - قوي
٢٠- بيت رقيق ليل - قوي	٢٠- بيت رقيق ليل - قوي
٢١- بيت رقيق ليل - قوي	٢١- بيت رقيق ليل - قوي
٢٢- بيت رقيق ليل - قوي	٢٢- بيت رقيق ليل - قوي
٢٣- بيت رقيق ليل - قوي	٢٣- بيت رقيق ليل - قوي
٢٤- بيت رقيق ليل - قوي	٢٤- بيت رقيق ليل - قوي
٢٥- بيت رقيق ليل - قوي	٢٥- بيت رقيق ليل - قوي
٢٦- بيت رقيق ليل - قوي	٢٦- بيت رقيق ليل - قوي
٢٧- بيت رقيق ليل - قوي	٢٧- بيت رقيق ليل - قوي
٢٨- بيت رقيق ليل - قوي	٢٨- بيت رقيق ليل - قوي
٢٩- بيت رقيق ليل - قوي	٢٩- بيت رقيق ليل - قوي
٣٠- بيت رقيق ليل - قوي	٣٠- بيت رقيق ليل - قوي

الكلمات المتقاطعة	الاجابة
١- بيت رقيق ليل - قوي	١- بيت رقيق ليل - قوي
٢- بيت رقيق ليل - قوي	٢- بيت رقيق ليل - قوي
٣- بيت رقيق ليل - قوي	٣- بيت رقيق ليل - قوي
٤- بيت رقيق ليل - قوي	٤- بيت رقيق ليل - قوي
٥- بيت رقيق ليل - قوي	٥- بيت رقيق ليل - قوي
٦- بيت رقيق ليل - قوي	٦- بيت رقيق ليل - قوي
٧- بيت رقيق ليل - قوي	٧- بيت رقيق ليل - قوي
٨- بيت رقيق ليل - قوي	٨- بيت رقيق ليل - قوي
٩- بيت رقيق ليل - قوي	٩- بيت رقيق ليل - قوي
١٠- بيت رقيق ليل - قوي	١٠- بيت رقيق ليل - قوي
١١- بيت رقيق ليل - قوي	١١- بيت رقيق ليل - قوي
١٢- بيت رقيق ليل - قوي	١٢- بيت رقيق ليل - قوي
١٣- بيت رقيق ليل - قوي	١٣- بيت رقيق ليل - قوي
١٤- بيت رقيق ليل - قوي	١٤- بيت رقيق ليل - قوي
١٥- بيت رقيق ليل - قوي	١٥- بيت رقيق ليل - قوي
١٦- بيت رقيق ليل - قوي	١٦- بيت رقيق ليل - قوي
١٧- بيت رقيق ليل - قوي	١٧- بيت رقيق ليل - قوي
١٨- بيت رقيق ليل - قوي	١٨- بيت رقيق ليل - قوي
١٩- بيت رقيق ليل - قوي	١٩- بيت رقيق ليل - قوي
٢٠- بيت رقيق ليل - قوي	٢٠- بيت رقيق ليل - قوي
٢١- بيت رقيق ليل - قوي	٢١- بيت رقيق ليل - قوي
٢٢- بيت رقيق ليل - قوي	٢٢- بيت رقيق ليل - قوي
٢٣- بيت رقيق ليل - قوي	٢٣- بيت رقيق ليل - قوي
٢٤- بيت رقيق ليل - قوي	٢٤- بيت رقيق ليل - قوي
٢٥- بيت رقيق ليل - قوي	٢٥- بيت رقيق ليل - قوي
٢٦- بيت رقيق ليل - قوي	٢٦- بيت رقيق ليل - قوي
٢٧- بيت رقيق ليل - قوي	٢٧- بيت رقيق ليل - قوي
٢٨- بيت رقيق ليل - قوي	٢٨- بيت رقيق ليل - قوي
٢٩- بيت رقيق ليل - قوي	٢٩- بيت رقيق ليل - قوي
٣٠- بيت رقيق ليل - قوي	٣٠- بيت رقيق ليل - قوي

الكلمات المتقاطعة	الاجابة
١- بيت رقيق ليل - قوي	١- بيت رقيق ليل - قوي
٢- بيت رقيق ليل - قوي	٢- بيت رقيق ليل - قوي
٣- بيت رقيق ليل - قوي	٣- بيت رقيق ليل - قوي
٤- بيت رقيق ليل - قوي	٤- بيت رقيق ليل - قوي
٥- بيت رقيق ليل - قوي	٥- بيت رقيق ليل - قوي
٦- بيت رقيق ليل - قوي	٦- بيت رقيق ليل - قوي
٧- بيت رقيق ليل - قوي	٧- بيت رقيق ليل - قوي
٨- بيت رقيق ليل - قوي	٨- بيت رقيق ليل - قوي
٩- بيت رقيق ليل - قوي	٩- بيت رقيق ليل - قوي
١٠- بيت رقيق ليل - قوي	١٠- بيت رقيق ليل - قوي
١١- بيت رقيق ليل - قوي	١١- بيت رقيق ليل - قوي
١٢- بيت رقيق ليل - قوي	١٢- بيت رقيق ليل - قوي
١٣- بيت رقيق ليل - قوي	١٣- بيت رقيق ليل - قوي
١٤- بيت رقيق ليل - قوي	١٤- بيت رقيق ليل - قوي
١٥- بيت رقيق ليل - قوي	١٥- بيت رقيق ليل - قوي
١٦- بيت رقيق ليل - قوي	١٦- بيت رقيق ليل - قوي
١٧- بيت رقيق ليل - قوي	١٧- بيت رقيق ليل - قوي
١٨- بيت رقيق ليل - قوي	١٨- بيت رقيق ليل - قوي
١٩- بيت رقيق ليل - قوي	١٩- بيت رقيق ليل - قوي
٢٠- بيت رقيق ليل - قوي	٢٠- بيت رقيق ليل - قوي
٢١- بيت رقيق ليل - قوي	٢١- بيت رقيق ليل - قوي
٢٢- بيت رقيق ليل - قوي	٢٢- بيت رقيق ليل - قوي
٢٣- بيت رقيق ليل - قوي	٢٣- بيت رقيق ليل - قوي
٢٤- بيت رقيق ليل - قوي	٢٤- بيت رقيق ليل - قوي
٢٥- بيت رقيق ليل - قوي	٢٥- بيت رقيق ليل - قوي
٢٦- بيت رقيق ليل - قوي	٢٦- بيت رقيق ليل - قوي
٢٧- بيت رقيق ليل - قوي	٢٧- بيت رقيق ليل - قوي
٢٨- بيت رقيق ليل - قوي	٢٨- بيت رقيق ليل - قوي
٢٩- بيت رقيق ليل - قوي	٢٩- بيت رقيق ليل - قوي
٣٠- بيت رقيق ليل - قوي	٣٠- بيت رقيق ليل - قوي

الكلمات المتقاطعة	الاجابة
١- بيت رقيق ليل - قوي	١- بيت رقيق ليل - قوي
٢- بيت رقيق ليل - قوي	٢- بيت رقيق ليل - قوي
٣- بيت رقيق ليل - قوي	٣- بيت رقيق ليل - قوي
٤- بيت رقيق ليل - قوي	٤- بيت رقيق ليل - قوي
٥- بيت رقيق ليل - قوي	٥- بيت رقيق ليل - قوي
٦- بيت رقيق ليل - قوي	٦- بيت رقيق ليل - قوي
٧- بيت رقيق ليل - قوي	٧- بيت رقيق ليل - قوي
٨- بيت رقيق ليل - قوي	٨- بيت رقيق ليل - قوي
٩- بيت رقيق ليل - قوي	٩- بيت رقيق ليل - قوي
١٠- بيت رقيق ليل - قوي	١٠- بيت رقيق ليل - قوي
١١- بيت رقيق ليل - قوي	١١- بيت رقيق ليل - قوي
١٢- بيت رقيق ليل - قوي	١٢- بيت رقيق ليل - قوي
١٣- بيت رقيق ليل - قوي	١٣- بيت رقيق ليل - قوي
١٤- بيت رقيق ليل - قوي	١٤- بيت رقيق ليل - قوي
١٥- بيت رقيق ليل - قوي	١٥- بيت رقيق ليل - قوي
١٦- بيت رقيق ليل - قوي	١٦- بيت رقيق ليل - قوي
١٧- بيت رقيق ليل - قوي	١٧- بيت رقيق ليل - قوي
١٨- بيت رقيق ليل - قوي	١٨- بيت رقيق ليل - قوي
١٩- بيت رقيق ليل - قوي	١٩- بيت رقيق ليل - قوي
٢٠- بيت رقيق ليل - قوي	٢٠- بيت رقيق ليل - قوي
٢١- بيت رقيق ليل - قوي	٢١- بيت رقيق ليل - قوي
٢٢- بيت رقيق ليل - قوي	٢٢- بيت رقيق ليل - قوي
٢٣- بيت رقيق ليل - قوي	٢٣- بيت رقيق ليل - قوي
٢٤- بيت رقيق ليل - قوي	٢٤- بيت رقيق ليل - قوي
٢٥- بيت رقيق ليل - قوي	٢٥- بيت رقيق ليل - قوي
٢٦- بيت رقيق ليل - قوي	٢٦- بيت رقيق ليل - قوي
٢٧- بيت رقيق ليل - قوي	٢٧- بيت رقيق ليل - قوي
٢٨- بيت رقيق ليل - قوي	٢٨- بيت رقيق ليل - قوي
٢٩- بيت رقيق ليل - قوي	٢٩- بيت رقيق ليل - قوي
٣٠- بيت رقيق ليل - قوي	٣٠- بيت رقيق ليل - قوي

الكلمات المتقاطعة	الاجابة
١- بيت رقيق ليل - قوي	١- بيت رقيق ليل - قوي
٢- بيت رقيق ليل - قوي	٢- بيت رقيق ليل - قوي
٣- بيت رقيق ليل - قوي	٣- بيت رقيق ليل - قوي
٤- بيت رقيق ليل - قوي	٤- بيت رقيق ليل - قوي
٥- بيت رقيق ليل - قوي	٥- بيت رقيق ليل - قوي
٦- بيت رقيق ليل - قوي	٦- بيت رقيق ليل - قوي
٧- بيت رقيق ليل - قوي	٧- بيت رقيق ليل - قوي
٨- بيت رقيق ليل - قوي	٨- بيت رقيق ليل - قوي
٩- بيت رقيق ليل - قوي	٩- بيت رقيق ليل - قوي
١٠- بيت رقيق ليل - قوي	١٠- بيت رقيق ليل - قوي
١١- بيت رقيق ليل - قوي	١١- بيت رقيق ليل - قوي
١٢- بيت رقيق ليل - قوي	١٢- بيت رقيق ليل - قوي
١٣- بيت رقيق ليل - قوي	١٣- بيت رقيق ليل - قوي
١٤- بيت رقيق ليل - قوي	١٤- بيت رقيق ليل - قوي
١٥- بيت رقيق ليل - قوي	١٥- بيت رقيق ليل - قوي
١٦- بيت رقيق ليل - قوي	١٦- بيت رقيق ليل - قوي
١٧- بيت رقيق ليل - قوي	١٧- بيت رقيق ليل - قوي
١٨- بيت رقيق ليل - قوي	١٨- بيت رقيق ليل - قوي
١٩- بيت رقيق ليل - قوي	١٩- بيت رقيق ليل - قوي
٢٠- بيت رقيق ليل - قوي	٢٠- بيت رقيق ليل - قوي
٢١- بيت رقيق ليل - قوي	٢١- بيت رقيق ليل - قوي
٢٢- بيت رقيق ليل - قوي	٢٢- بيت رقيق ليل - قوي
٢٣- بيت رقيق ليل - قوي	٢٣- بيت رقيق ليل - قوي
٢٤- بيت رقيق ليل - قوي	٢٤- بيت رقيق ليل - قوي
٢٥- بيت رقيق ليل - قوي	٢٥- بيت رقيق ليل - قوي
٢٦- بيت رقيق ليل - قوي	٢٦- بيت رقيق ليل - قوي
٢٧- بيت رقيق ليل - قوي	٢

كأس الأبطال الآسيوية

عبور الهلال والانصار والعين الى الدور الثاني

الرياض - عائش الحربي
الدوحة - فايز عبد الهادي
مسقط - سالم الحبسي



تأهل فريق الهلال السعودي الى الدور الثاني من مسابقة كأس أبطال الآسيوية الثامنة عشرة إثر فوزه اول من اس على السليمانية الكويتي ١-٠ في لقاء الارباعاء ضمن الدور الاول على ملعب الامير فيصل بن فهد في الرياض. وكان لقاء الذهاب قد انتهى بالتعادل السلبي.

فاجأ الكويتي الهلال بهدفين باكريين عبر مدافعي الهلال مشعل الناصر خطاً في مرمي فريقه (٥) وجاسم الهويدي (١٠). لكن الشوط الاول انتهى بالتعادل (٢-٢) إثر انتفاضة لاعبي الهلال وتسجيلهم هدفين عبر النيجيري موني (٢٤) ويوسف الشنيان (٢٧). وفي الدقيقة ٦٩ اضاف موني الهدف الثالث الذي اهل الهلال.

وامتدح الالماني هولمان مدرب الهلال لاعبي

فريقه وقال: حققنا الفوز بجدارة امام فريق قوي يكفبه التعادل. واعترف ان الهدفين الباكريين يعثرا خلطة.

وايدى الروماني صانغان مدرب السليمانية رضاه عن مستوى فريقه واعتبر ان المباراة كانت متمعة وعلل الخسارة بتراجع مستوى لاعبيه عقب الهزيمة. وسيلعب الهلال في الدور الثاني مع وحدة صنعاء اليمني الذي اقصى الرفاع الشرقي البحريني.

وجرى الانصار اللبناني ببطاقة الى الدور الثاني رغم خسارته (٢-٠) امام العربي القطري في الدوحة. وكان الانصار فاز بهدف في بيروت فتهال لتسجيله اهدافاً اكثر خارج ملعبه.

واقامت مباراة الارباعاء على ملعب حمد الكبير وشهدت تسجيل اربعة اهداف في الشوط الاول. وتقدم العربي بهدفين لوليد تهنك في الدقيقة الثانية وسقطت علي في الدقيقة الثامنة. ورد العراقي ليث حسين بهدفين رائعين للانصار في الدقيقة ٢٠ والـ ٣٠. واغلق الانصار منطقته في الشوط الثاني

ووجد لاعبو العربي صعوبة في اختراقها فاعتمدوا اللعب على الجناحين وحصلوا على بعض الفرص وترجموها واحدة منها في الدقيقة ٧٤ عبر الاحتياطي (الفاكس) خليفة سالم.

واحتسب الحكم ركلة جزاء للعربي في الدقيقة الرابعة من الوقت المحتسب بدل الضائع لكن سيني بييه انهزمها ليضيع على فريقه بطاقة التأهل.

واكد عدنان الشرقي مدرب الانصار ان فريقه يسعى لاجراء التلق خاصة بعدما اثبت لاصبوه جدارتهم في التأهل على حساب العربي وتحتلوا ضمة الرطوبة المرتفعة. فيما أوضح عبدالله ناصر اداري العربي ان الخسارة غير منطقية.

وكرر فريق العين فوزه على عمان العماني (٢-٠) وتأهل الى الدور الثاني من دون متابع اذ سبق له الفوز نهائياً (٢-٠). وسجل الهدفين هلال سعيد (٣٠) والمصري رشيد الداودي (٦٥). ويتواجه العين في الدور الثاني مع الانصار.

استعدادات المنتخب لكأس العرب

هزيمة ثقيلة للأردن واوليو مصر يفوزون... اخيراً

القاهرة، النوبة - «الحياة»



تعرض المنتخب الاردني لكرة القدم لهزيمة ودية ثقيلة قوامها اربعة اهداف مقابل هدف واحد على يد الاهلي المصري في المباراة الودية التي اقيمت بينهما مساء امس الاول بملعب النادي الاهلي. في القاهرة. جاءت اهداف المباراة الخمسة جميعها في الشوط الثاني. تقدم الاهلي بهدفين في الدقيقة الثانية وسرعان ما عادل رافت علي قبل ان يسيطر الفريق المصري على مجريات اللعب تماماً ويحرز ٣ اهداف متتالية عن طريق سامي قمصان وهشام حنفي وعلي ماهر وجيمياء جاءت نتيجة هجمات منظمة انتهت بتسجيلات متتالية من مسافات بعيدة.

وقد غاب المنتخب الاردني القاهرة بعد ظهر امس في طريقه الى النوبة للمشاركة في منافسات بطولة العرب الثامنة التي تنظمها قطر وتتعلق فاعليتها

بعد غد الثلاثاء. وكان المنتخب الاردني قد اقام مسكراً مؤقتاً في القاهرة استمر اسبوعين تقريباً ولعب عدة مباريات ودية كان اخرها امام الاهلي.

واوليو مصر وفي النوبة تغلب منتخب مصر الاول على فريق السد القطري (١-٣) في مباراة اعتزال نجم السد ومنتخب قطر سابقاً خالد سلمان. وسجل مصر الاول كل من وليد صلاح وسيد عبد الحفيظ وعبد اللطيف الدوماني ورد للسد البرازيلي فلافيو. وخرج سلمان من الملعب في الدقيقة ١٦٠ ودع الجمهور واللاعبين والمسؤولين ثم سلم شارة الكابتن الى النجم الدولي عبدالناصر العبيدي واعطى قائمته الى اللاعب الواعد محمد غلام.

وهو الفوز الاول للمنتخب المصري استعداداً لكأس العرب بعدما خسر امام لبنان بهدفين وامام البحرين (٢-١) وقد يعطيه الفوز الجديد محنويات لخوض كأس العرب التي تنطلق بعد غد الثلاثاء.

الكروج يقصدي للأرقام القياسية الموسم المقبل

الرباط - ا ف ب - أكد العداء المغربي هشام الكروج اول من اس الجمعة عزمه على تحطيم الارقام القياسية العالمية لسباقات الميل والـ ٢٠٠٠م والـ ٣٠٠٠م خلال الموسم المقبل. وقال الكروج الذي احتفل اصبيراً بعيد ميلاده الرابع والعشرين لصحيفة «البيان» المغربية ساركن جهودي العام ١٩٩٩ على تحطيم ارقام سباقات الميل والـ ٣٠٠٠م وانا والاق من ان الامر هنا لن يكون سهلاً، مضيفاً: «على الرغم من ذلك فإني ساقوم بتدريبات خاصة وملائمة لبلوغ هدي». وتابع قائلاً: ١٩٩٩ سيكون حتماً عام بطولة العالم في اثليتيه باسبانيا، لكن اهم بالنسبة لي استعادة الارقام العالمية التي كانت في حوزة المغرب من ١٥٠٠ م الى ٥ آلاف. وختم الكروج حديثه بأنه ينوي الاعتزال العام ٢٠٠٤ لتكوين أسرة.

فوز جديد للشباب في كأس الاتحاد السعودي

الرياض - «الحياة» - حافظ فريق الشباب على صدارته للمجموعة الثانية من مسابقة كأس الاتحاد السعودي لكرة القدم برصيد ١٧ نقطة بعد فوزه على الطائي (١-٠) وسجلهما همد السبيعي (٤٩) وعبدالله الشيبان (٥٩). والبطلة التي جرت بينهما اول من اس على ملعب الخاسر في الشوط الاول الذي انتهى سلباً بالخسارة.

بلقولة حكماً لمباراة اسبانيا-روسيا

الرباط - «الحياة» - سيقود الحكم المغربي الدولي سعيد بلقولة المباراة الودية بين اسبانيا وروسيا الاربعة المقبل، وهي الاولى له منذ المباراة النهائية لكأس العالم ٩٨ عندما بات اول حكم عربي يحصل على هذا الشرف. ويعود بلقولة بعد المباراة الودية الى المغرب لقيادة مباريات الدوري المحلي.

من جهة اخرى استغنى ناديا الرجاء البيضاوي والكوكب المراكشي عن مربيهما قبل بداية الدوري باسبوع. واستقال وحيد هاليلوفيتش مدرب الرجاء لكن التفاوض بعد التنازل على الاستقالة في دوري ابطال إفريقيا. وعين محمد فاخر مديراً فنياً.

اما الكوكب فقد اعلن عن الطلاق بينه وبين المدرب ابغفا توبروك بالتراضي من دون اعطاء تفاصيل.

نجم كرة اليد المصرية يعلن اعتزاله

القاهرة - علاء موسى - بعد رحلة عطاء استمرت ربع قرن (٢٥ عاماً) مليئة بالإنجازات والبطولات وايضاً الأرقام القياسية يعلن ياسر لبيب (٣٤ عاماً) كابتن الاهلي والمنتخب المصري لكرة اليد التيلة اعتزاله اللعب رسمياً. وتقام مراسم حفل الاعتزال والوداع والتكريم في صالة الأمير عبدالله الفيصل رئيس شرف النادي الاهلي بقرى الجيزة.

وتشمل الفقرة الرئيسية في مهرجان الاعتزال اقامة مباراة النجم المعتزل ياسر لبيب هو احد أشهر نجوم كرة اليد في مصر.

وتشمل الفقرة الرئيسية في مهرجان الاعتزال اقامة مباراة النجم المعتزل ياسر لبيب هو احد أشهر نجوم كرة اليد في مصر.

وتشمل الفقرة الرئيسية في مهرجان الاعتزال اقامة مباراة النجم المعتزل ياسر لبيب هو احد أشهر نجوم كرة اليد في مصر.

وتشمل الفقرة الرئيسية في مهرجان الاعتزال اقامة مباراة النجم المعتزل ياسر لبيب هو احد أشهر نجوم كرة اليد في مصر.

وتشمل الفقرة الرئيسية في مهرجان الاعتزال اقامة مباراة النجم المعتزل ياسر لبيب هو احد أشهر نجوم كرة اليد في مصر.

وتشمل الفقرة الرئيسية في مهرجان الاعتزال اقامة مباراة النجم المعتزل ياسر لبيب هو احد أشهر نجوم كرة اليد في مصر.

وتشمل الفقرة الرئيسية في مهرجان الاعتزال اقامة مباراة النجم المعتزل ياسر لبيب هو احد أشهر نجوم كرة اليد في مصر.

وتشمل الفقرة الرئيسية في مهرجان الاعتزال اقامة مباراة النجم المعتزل ياسر لبيب هو احد أشهر نجوم كرة اليد في مصر.

وتشمل الفقرة الرئيسية في مهرجان الاعتزال اقامة مباراة النجم المعتزل ياسر لبيب هو احد أشهر نجوم كرة اليد في مصر.

وتشمل الفقرة الرئيسية في مهرجان الاعتزال اقامة مباراة النجم المعتزل ياسر لبيب هو احد أشهر نجوم كرة اليد في مصر.

وتشمل الفقرة الرئيسية في مهرجان الاعتزال اقامة مباراة النجم المعتزل ياسر لبيب هو احد أشهر نجوم كرة اليد في مصر.

وتشمل الفقرة الرئيسية في مهرجان الاعتزال اقامة مباراة النجم المعتزل ياسر لبيب هو احد أشهر نجوم كرة اليد في مصر.

وتشمل الفقرة الرئيسية في مهرجان الاعتزال اقامة مباراة النجم المعتزل ياسر لبيب هو احد أشهر نجوم كرة اليد في مصر.

وتشمل الفقرة الرئيسية في مهرجان الاعتزال اقامة مباراة النجم المعتزل ياسر لبيب هو احد أشهر نجوم كرة اليد في مصر.

وتشمل الفقرة الرئيسية في مهرجان الاعتزال اقامة مباراة النجم المعتزل ياسر لبيب هو احد أشهر نجوم كرة اليد في مصر.

وتشمل الفقرة الرئيسية في مهرجان الاعتزال اقامة مباراة النجم المعتزل ياسر لبيب هو احد أشهر نجوم كرة اليد في مصر.

وتشمل الفقرة الرئيسية في مهرجان الاعتزال اقامة مباراة النجم المعتزل ياسر لبيب هو احد أشهر نجوم كرة اليد في مصر.

وتشمل الفقرة الرئيسية في مهرجان الاعتزال اقامة مباراة النجم المعتزل ياسر لبيب هو احد أشهر نجوم كرة اليد في مصر.

وتشمل الفقرة الرئيسية في مهرجان الاعتزال اقامة مباراة النجم المعتزل ياسر لبيب هو احد أشهر نجوم كرة اليد في مصر.

وتشمل الفقرة الرئيسية في مهرجان الاعتزال اقامة مباراة النجم المعتزل ياسر لبيب هو احد أشهر نجوم كرة اليد في مصر.

وتشمل الفقرة الرئيسية في مهرجان الاعتزال اقامة مباراة النجم المعتزل ياسر لبيب هو احد أشهر نجوم كرة اليد في مصر.

وتشمل الفقرة الرئيسية في مهرجان الاعتزال اقامة مباراة النجم المعتزل ياسر لبيب هو احد أشهر نجوم كرة اليد في مصر.

وتشمل الفقرة الرئيسية في مهرجان الاعتزال اقامة مباراة النجم المعتزل ياسر لبيب هو احد أشهر نجوم كرة اليد في مصر.

وتشمل الفقرة الرئيسية في مهرجان الاعتزال اقامة مباراة النجم المعتزل ياسر لبيب هو احد أشهر نجوم كرة اليد في مصر.

الاسماعيلي يخطف انس نور ٢٠٠ ألف دولار فقط

«الفراعة» يواجهون فرنسا على ملعب «الامراء»

القاهرة - «الحياة» - حقق النادي الاسماعيلي انتصاراً ساحقاً على الفريق الفرنسي في مباراة الارباعاء على ملعب «الامراء» في القاهرة. وتأهل الاسماعيلي الى الدور الثاني من مسابقة كأس أبطال الآسيوية الثامنة عشرة إثر فوزه ١-٠ على الفرنسيين. وتأهل الاسماعيلي الى الدور الثاني من مسابقة كأس أبطال الآسيوية الثامنة عشرة إثر فوزه ١-٠ على الفرنسيين. وتأهل الاسماعيلي الى الدور الثاني من مسابقة كأس أبطال الآسيوية الثامنة عشرة إثر فوزه ١-٠ على الفرنسيين.

سلطنة عمان تتابع اعدادها وسط موجة انتقادات

مسقط - «الحياة» - يكمل المنتخب العماني لكرة القدم استعداداته لسابقة كأس الخليج الـ ١٤ التي تقام في الناصرة من ٣٠ تشرين الاول (تشرين) وحتى ١٢ تشرين الثاني (نوفمبر) المقبلين. وعانت بعثة المنتخب من سوريه وولدت فوراً تجمعاً محلياً استعداداً لمواجهة منتخب رامبيا مرتين بعد غد الثلاثاء والخميس المقبل في مسقط كما يواجه المنتخب العماني الاول منتخب السودان مرتين أيضاً في ٦ و ٩ الشهر المقبل.

وكان المنتخب خاض مباراتين في سوريه فخرس الاول ثلاثة اهداف نظيفة قبل ان يتعادل في الثانية سلباً. وقبل ذلك لعب مع منتخب الجزائر الالوي مرتين ايضاً ففاز في واحدة وتعاد في الثانية سلباً.

وتعد الرحلة السورية انتقلت الصحافة المحلية اداء المنتخب ومطالب الاتحاد بتصحيح الوضع قبل

فوات الازان بعد تذبذب مستوى اللاعبين رغم فترة الاعداد الطويلة التي انطلقت في شباط (فبراير) الماضي.

كما بدا الشارع الرياضي العماني في التشكيك بقدرات المدرب البرتغالي ايان بورتيفيل (مدير تشيلسي سابقاً) الذي لا يزال يبحث عن تشكيلة اساسية ثابتة وكاس الخليج على الابواب رغم انه استلم مهامه قبل عام.

وكان بورتيفيل قد اقام مسكراً في فرنسا والمانيا استمر شهراً في اب (اغسطس) الماضي وشارك فيه ٣٠ لاعباً. ثم جرى تبديلات شاملة ودعم الفريق بـ ٧ لاعبين من منتخب الشباب اضافة الى ثلاثة مهاجمين هم يوسف صالح وداود سالم ومحمد مبارك.

يذكر ان المنتخب العماني مر في «السيناريو» نفسه قبل خليجي ٩٣ العام ٩٦ عندما استضاف البطولة ويومها اقبل المدرب السلوفاني جوزيف فينكوش (مدير ستوك اسيلندي حالياً) وعين بدلاً منه المصري محمود الجوهري الذي فشل في اقناع الفريق.

ويخوض منتخب مصر وتونس لقاءات اللفة عند السيدات قبل ظهر اليوم الأحد.

ويخوض منتخب مصر وتونس لقاءات اللفة عند السيدات قبل ظهر اليوم الأحد.

ويخوض منتخب مصر وتونس لقاءات اللفة عند السيدات قبل ظهر اليوم الأحد.

ويخوض منتخب مصر وتونس لقاءات اللفة عند السيدات قبل ظهر اليوم الأحد.

ويخوض منتخب مصر وتونس لقاءات اللفة عند السيدات قبل ظهر اليوم الأحد.

ويخوض منتخب مصر وتونس لقاءات اللفة عند السيدات قبل ظهر اليوم الأحد.

ويخوض منتخب مصر وتونس لقاءات اللفة عند السيدات قبل ظهر اليوم الأحد.

ويخوض منتخب مصر وتونس لقاءات اللفة عند السيدات قبل ظهر اليوم الأحد.

ويخوض منتخب مصر وتونس لقاءات اللفة عند السيدات قبل ظهر اليوم الأحد.

ويخوض منتخب مصر وتونس لقاءات اللفة عند السيدات قبل ظهر اليوم الأحد.

ويخوض منتخب مصر وتونس لقاءات اللفة عند السيدات قبل ظهر اليوم الأحد.

الفصل خارج العدالة في درع الاتحاد الاردنية

عمان - «الحياة» - تعرض الفيصلي حامل لقب لخسارة مفاجئة امام كفرسوم (صفر-١) لكفحة الخروج من درع الدوري الاردنية. وجاء هدف الفوز عبر شامان عميدات المقاتل برأسه في الدقيقة العاشرة من المباراة التي تابعتها حوالي ٧ آلاف شخص.

من جهة ثانية باشر المدرب العراقي المعروف انور جيسام عمله مديراً لفريق الوحدات بطل الدوري بعدما ابرم معه عقداً لمدة سنة. ويخضّر الوحدات ترتيب مسابقة الدوري مشاركة مع الفيصلي ويستعد حالياً لبطولة الاندية العربية ابطال الدوري التي ستقام في تشرين الثاني (نوفمبر) المقبل في جدة.

وتشمل الفقرة الرئيسية في مهرجان الاعتزال اقامة مباراة النجم المعتزل ياسر لبيب هو احد أشهر نجوم كرة اليد في مصر.

وتشمل الفقرة الرئيسية في مهرجان الاعتزال اقامة مباراة النجم المعتزل ياسر لبيب هو احد أشهر نجوم كرة اليد في مصر.

وتشمل الفقرة الرئيسية في مهرجان الاعتزال اقامة مباراة النجم المعتزل ياسر لبيب هو احد أشهر نجوم كرة اليد في مصر.

وتشمل الفقرة الرئيسية في مهرجان الاعتزال اقامة مباراة النجم المعتزل ياسر لبيب هو احد أشهر نجوم كرة اليد في مصر.

وتشمل الفقرة الرئيسية في مهرجان الاعتزال اقامة مباراة النجم المعتزل ياسر لبيب هو احد أشهر نجوم كرة اليد في مصر.

وتشمل الفقرة الرئيسية في مهرجان الاعتزال اقامة مباراة النجم المعتزل ياسر لبيب هو احد أشهر نجوم كرة اليد في مصر.

وتشمل الفقرة الرئيسية في مهرجان الاعتزال اقامة مباراة النجم المعتزل ياسر لبيب هو احد أشهر نجوم كرة اليد في مصر.

وتشمل الفقرة الرئيسية في مهرجان الاعتزال اقامة مباراة النجم المعتزل ياسر لبيب هو احد أشهر نجوم كرة اليد في مصر.

وتشمل الفقرة الرئيسية في مهرجان الاعتزال اقامة مباراة النجم المعتزل ياسر لبيب هو احد أشهر نجوم كرة اليد في مصر.

وتشمل الفقرة الرئيسية في مهرجان الاعتزال اقامة مباراة النجم المعتزل ياسر لبيب هو احد أشهر نجوم كرة اليد في مصر.

وتشمل الفقرة الرئيسية في مهرجان الاعتزال اقامة مباراة النجم المعتزل ياسر لبيب هو احد أشهر نجوم كرة اليد في مصر.

وتشمل الفقرة الرئيسية في مهرجان الاعتزال اقامة مباراة النجم المعتزل ياسر لبيب هو احد أشهر نجوم كرة اليد في مصر.

وتشمل الفقرة الرئيسية في مهرجان الاعتزال اقامة مباراة النجم المعتزل ياسر لبيب هو احد أشهر نجوم كرة اليد في مصر.

وتشمل الفقرة الرئيسية في مهرجان الاعتزال اقامة مباراة النجم المعتزل ياسر لبيب هو احد أشهر نجوم كرة اليد في مصر.

وتشمل الفقرة الرئيسية في مهرجان الاعتزال اقامة مباراة النجم المعتزل ياسر لبيب هو احد أشهر نجوم كرة اليد في مصر.

وتشمل الفقرة الرئيسية في مهرجان الاعتزال اقامة مباراة النجم المعتزل ياسر لبيب هو احد أشهر نجوم كرة اليد في مصر.

AL HAYAT PUBLISHING CO
KENSINGTON CENTRE,
66 HAMMERSMITH ROAD,
LONDON W14 8YT
Tel: 0171-6052084
Fax: 0171-3714215
E-mail: ibachir@alhayat.com

حتى تكون منتجاً للمعلومات عليك أن تستخدمها
نحن نوفرها لك
النصوص الكاملة لجريدة «الحياة» في خدمة أصحاب القراء وخدمة القراء
أرشيف الحياة الإلكتروني ١٩٩٤، ١٩٩٥، ١٩٩٦، ١٩٩٧
AL HAYAT ON CD ROM
تصنيف موضوعي حسب صفحات «الحياة»:
● أخبار : الأخبار العربية والدولية
● اقتصاد : الأخبار والتحقيقات والمقالات الاقتصادية
● رياضة : الأخبار والتحقيقات والمقالات الرياضية
● سيارات : الأخبار والتحقيقات حول السيارات
● علوم وتكنولوجيا : الأخبار والتحقيقات والمقالات العلمية
● الكمبيوتر : الأخبار والمقالات حول الكمبيوتر وتقنية المعلومات
● عام : المنوعات والمقالات السياسية والثقافية والزوايا الثابتة وملحقاً تيارات وأفان وصحفاً قضائياً وأفكاراً وقرارات.
السعر للمعام الواحد: ٩٩٠ دولار أميركيًا للمؤسسات و٥٠٠ دولار أميركيًا للأفراد بما فيها أجور البريد
مستلزمات التشغيل:
□ كومبيوتر ابل مأكتوش مع
□ سواطة اقراص ليذر (CD ROM DRIVE)
□ ميجابايت رام (RAM)
□ نظام تشغيل ٧.٠ وما فوق مع عدة اللغة العربية
□ ميجابايت على القرص الصلب (Hard Disk)
تصنيف جغرافي أوتوماتيكي لمائة دولة بما فيها البلدان العربية وبلدان الاتحاد الأوروبي والولايات المتحدة وبعض الدول الآسيوية والأفريقية ودول أميركا اللاتينية.
● نظام إسترجاع يتيح البحث عن المعلومات في نصوص الوثائق، بواسطة العناوين والكتاب والتاريخين الميلادي والهجري وأرقام الاعداد والصفحات.
● سهل الاستخدام مع إمكانية إستعمال أدوات البحث البوليانية (مع، بدون، او) ضمن حقول البحث وضمن النص.

